

Приложение № 1-2 к АООП ООО (ФГОС)
(утверждено приказом от 27 июня 2019г. № 94)

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Литература»**

Класс – 5-9
(для детей с задержкой психического развития)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1 Личностные результаты

Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета «Литература»
<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах</p>	<p>Личностные результаты:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;• формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;• формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;• освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;• развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;• формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов

возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты

Требования к метапредметным результатам в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые метапредметные результаты освоения учебного предмета «Литература»
<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с</p>	<p>Метапредметные результаты изучения литературы в основной школе:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в

<p>планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p> <p>8) смысловое чтение;</p> <p>9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</p> <p>12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы; • умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач; • смысловое чтение; • умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение; • умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью; • формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий. <p><i>Регулятивные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • обучение целеполаганию; • самостоятельно формулировать тему, проблему и цели урока; • анализировать условия достижения цели; • устанавливать целевые приоритеты; • выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ; • принимать решения в проблемной ситуации; • самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи; • адекватно самостоятельно оценивать свои суждения и вносить необходимые коррективы в ходе дискуссии. <p><i>Коммуникативные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать её; • высказывать и обосновывать свою точку зрения; • устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор; • оформлять свои мысли в письменной форме с учётом речевой ситуации; • создавать тексты определённого жанра; • учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве; • выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями; • работать в группе – устанавливать рабочие отношения,
---	--

	<p>эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации;</p> <ul style="list-style-type: none"> • интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми; • задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности. <p><i>Познавательные УУД:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • давать определения понятиям; • обобщать понятия; • самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации; • пользоваться изучающим видом чтения; • самостоятельно вычитывать все виды текстовой информации: фактуальную, подтекстовую, концептуальную; • строить рассуждения; • осуществлять сравнение; • излагать содержание прочитанного текста выборочно; • устанавливать причинно-следственные связи; • осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета; • осуществлять анализ; • учиться основам реализации проектно-исследовательской деятельности; • осуществлять классификацию • умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы; • умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать её, определять сферу своих интересов.
--	--

1.3 Предметные результаты

<p>Требования к предметным результатам в соответствии с ФГОС ООО</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, как в способе своего эстетического и интеллектуального удовлетворения; • восприятие литературы как одной из основных культурных ценностей народа (отражающей его менталитет, историю, мировосприятие) и человечества (содержащей смыслы, важные для человечества в целом); • обеспечение культурной 	<p>Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета «Литература»</p> <p>Предметные результаты выпускников основной школы по литературе выражаются в следующем:</p> <ul style="list-style-type: none"> • понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX—XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы; • понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания; • умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений; • определение в произведении элементов сюжета,
---	--

<p>самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений российской культуры, культуры своего народа, мировой культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> • воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение; • развитие способности понимать литературные художественные произведения, воплощающие разные этнокультурные традиции; • овладение процедурами эстетического и смыслового анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления. 	<p>композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> • приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов; • формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка; • собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений; • понимание авторской позиции и своё отношение к ней; • восприятие на слух литературных произведений разных жанров, осмысленное чтение и адекватное восприятие; • умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог; • написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы; • понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса; • понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений. <p>Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные предметные умения, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):</p> <ul style="list-style-type: none"> • определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.); • владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.); • характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.); • находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.); • определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.); • объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.); • выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.); • выявлять и осмыслять формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как
---	--

адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);

- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;

- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);

- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);

- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);

- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);

- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

Предметные результаты обучения

Устное народное творчество

5 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских сказок, видеть черты национального характера своего народа в героях народных сказок;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;

- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;

- выразительно читать сказки, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

- пересказывать сказки, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для народных сказок художественные приёмы;

- выявлять в сказках характерные художественные приёмы и на этой основе определять жанровую разновидность сказки.

6 класс

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях русских былин;

- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;

- выразительно читать былины, соблюдая соответствующий

интонационный рисунок устного рассказывания;- пересказывать былины, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные для былин художественные приёмы;

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- видеть необычное в обычном, устанавливать неочевидные связи между предметами, явлениями, действиями.

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения, обращаться к пословицам, поговоркам, фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения, сопоставлять фольклорную сказку и её интерпретацию средствами других искусств (иллюстрация, мультипликация, художественный фильм);
- выделять нравственную проблематику фольклорных текстов как основу для развития представлений о нравственном идеале своего и русского народов, формирования представлений о русском национальном характере;
- учитывая жанрово-родовые признаки произведений устного народного творчества, выбирать фольклорные произведения для самостоятельного чтения;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью пословицы жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать произведения устного народного творчества, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания;

Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Литература народов России. Зарубежная литература

5 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;

6 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в

единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ;

- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;

7 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;

8 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть

основными способами её обработки и презентации.

9 класс

Ученик научится:

- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания; адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ; интерпретировать прочитанное, устанавливать поле читательских ассоциаций, отбирать произведения для чтения;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- анализировать и истолковывать произведения разной жанровой природы, аргументировано формулируя своё отношение к прочитанному;
- создавать собственный текст аналитического и интерпретирующего характера в различных форматах;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах;
- работать с разными источниками информации и владеть основными способами её обработки и презентации.

Содержание учебного предмета

5 класс

Введение

Писатели о роли книги в жизни человека и общества. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление); создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Фольклор – коллективное устное народное творчество.

Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки — повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество (развитие представлений).

Русские народные сказки

Сказки как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)

«Царевна-лягушка». Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич – победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников — Бабы-яги, Кощея Бессмертного. Народная мораль в сказке: добро торжествует, зло наказывается. Поэтика волшебной сказки. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.

«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо». Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.

«Журавль и цапля», «Солдатская шинель» — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.

Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси. (Обзор.)

«Повесть временных лет» как литературный памятник. *«Подвиг отрока-киевлянина и хитрость воеводы Претича»*. Отзвуки фольклора в летописи. Герои старинных «Повестей...» и их подвиги во имя мира на родной земле.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ о жизни писателя (детство и годы учения, начало литературной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.

«Случились вместе два астронома в пиру...» – научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения.

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)

Иван Андреевич Крылов Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности).

«Ворона и Лисица», «Волк и Ягненок», «Свинья под Дубом» (на выбор). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. «Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.

Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).

Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.

Василий Андреевич Жуковский. Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник).

«Спящая царевна». Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Герои литературной сказки, особенности сюжета.

«Кубок». Благородство и жестокость. Герои баллады.

Теория литературы. Баллада (начальные представления).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение *«Няне»* – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.

«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»). Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Сокол. Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев. Поэтичность, музыкальность пушкинской сказки.

П.П. Ершов «Конек-Горбунок» (Для вн. чтения).

Литературные сказки 19–20 века

Антоний Погорельский. *«Черная курица, или Подземные жители».* Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения.

Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России).

«Бородино» — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения.

Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности).

«Заколдованное место» — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.

«Ночь перед Рождеством». (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика (развитие представлений). Юмор (развитие представлений).

Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности).

«На Волге». Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу.

«Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»). Поэтический образ русской женщины.

Стихотворение **«Крестьянские дети».** Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей.

Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«Муму» — повествование о жизни в эпоху крепостного права. Духовные и нравственные качества Герасима: сила, достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.

Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).

Афанасий Афанасьевич Фет. Краткий рассказ о поэте.

Стихотворение **«Весенний дождь»** — радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни.

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Кавказский пленник». Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Хирургия*» — осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики.
Теория литературы. Юмор (развитие представлений).

Поэзия второй половины XIX века

о Родине и родной природе

Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»; **А. Н. Плещеев.** «Весна» (отрывок); **И. С. Никитин.** «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); **А. Н. Майков.** «Ласточки»; **И. З. Суриков.** «Зима» (отрывок); **А. В. Кольцов.** «В степи». Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся).

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Проза конца XIX - начала XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Косцы*». Восприятие прекрасного. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами Русской земли, душевным складом песен и сказок, связанных между собой видимыми и тайными силами. Рассказ «Косцы» как поэтическое воспоминание о Родине.

Рассказ «*Подснежник*». (Для внеклассного чтения.) Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.

Владимир Галактионович Короленко. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*В дурном обществе*». Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев. «Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.

Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия).

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «*Я покинул родимый дом...*» и «*Низкий дом с голубыми ставнями...*» — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.

Павел Петрович Бажов. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).

«*Медной горы Хозяйка*». Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.

Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

Константин Георгиевич Паустовский. Краткий рассказ о писателе. «*Теплый хлеб*». Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.

Самуил Яковлевич Маршак. Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. *«Двенадцать месяцев»* — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои. Победа добра над злом — традиция русских народных сказок. Художественные особенности пьесы-сказки.

Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Никита». Быль и фантастика. Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.

Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности).

«Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.

Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).

«Ради жизни на Земле...»

Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны.

К. М. Симонов. *«Майор привез мальчишку на лафете...»*; **А. Т. Твардовский.** *«Рассказ танкиста».*

Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.

Произведения о Родине и родной природе

И. Бунин. *«Помню — долгий зимний вечер...»*; **Прокофьев** *«Аленушка»*; **Д. Кедрин** *«Аленушка»*; **Н. Рубцов** *«Родная деревня»*, **Дон-Аминадо** *«Города и годы».*

Стихотворные лирические произведения о Родине, о природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.

Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов *

(«Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:

Н. Назаркин, А. Гиваргизов, Ю. Кузнецова, Д. Сабитова, Е. Мурашова, А. Петрова, С. Седов, С. Востоков, Э. Веркин, М. Аромштам, Н. Евдокимова, Н. Абгарян, М. Петросян, А. Жвалевский и Е. Пастернак, Ая Эн, Д. Вильке и др. (*1-2 произведения по выбору)

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Роберт Льюис Стивенсон. Краткий рассказ о писателе. *«Вересковый мед».* Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Даниель Дефо. Краткий рассказ о писателе.
«*Робинзон Крузо*». Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибаемость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.

Ханс Кристиан Андерсен. Краткий рассказ о писателе.
«*Снежная королева*». Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.

Зарубежная сказочная проза *

Ш. Перро, В. Гауф, Э.Т.А. Гофман, братья Гримм (1 произведение на выбор)
Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д.М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др.

Марк Твен. Краткий рассказ о писателе.
«*Приключения Тома Сойера*». Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.

Зарубежная проза о детях и подростках *

Джек Лондон. Краткий рассказ о писателе.
«*Сказание о Кише*» — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

6 класс (102 ч.)

Введение

Художественное произведение и автор. Изображение характеров героев.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО.

Обрядовый фольклор и его эстетическое значение.
Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел.
О «*Повести временных лет*». «*Сказание о белгородском киселе*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Русская басня. Жанр басни и его истоки. **И Дмитриев** «*Муха*»

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

И. А. Крылов «*Осел и Соловей*». «*Листы и корни*», «*Ларчик*». Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.

А. С. Пушкин

Слово о поэте. «*Узник*». Вольнолюбивый характер стихотворения Дружба в жизни поэта. Стихотворение «*Пушину*».

А.С. Пушкин – певец русской природы. «*Зимнее утро*». Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция

«*Дубровский*». Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.

«*Повести покойного Ивана Петровича Белкина*». Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём.

«*Барышня-крестьянка*». Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)

М. Ю. Лермонтов

Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «*Листок*».

Стихотворение «*Тучи*». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «*Три пальмы*», «*Утес*». Тема красоты, гармонии человека с миром.

И. С. Тургенев

Слово о писателе. «*Бежин луг*». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.

Поэзия 19 века

Ф. И. Тютчев «*Неохотно и несмело*» «*Листья*»

А. А. Фет. Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.

Поэзия пушкинской поры *

Е. А. Баратынский «*Весна! Весна!..*» **Я. Полонский**, **А. К. Толстой** (2-3 стихотворения)

Н.А. Некрасов

Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение «*Железная дорога*». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трехсложные размеры стиха

Н. С. Лесков

Краткий рассказ о писателе. «*Левша*». Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования

А. П. Чехов

Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ «*Толстый и тонкий*». Добродушный смех над малодушием. Речь героев - источник юмора. Развитие понятия юмор.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Александр Иванович Куприн. Рассказ «*Чудесный доктор*». Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.

Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).

А. Грин. Из биографии писателя. *«Алые паруса»*

Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях.*

М. Пришвин. Из биографии писателя *«Кладовая солнца»* - сказка-быль. Вера писателя в человека.

Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.

Великая Отечественная война в произведениях русских поэтов.

К. Симонов «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...» **Д. Самойлов** «Сороковые»
Солдатские будни. Скорбная память о павших героях.

Проза о детях

В. П. Астафьев *«Конь с розовой гривой»*. Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.

В. Распутин

Слово о писателе *«Уроки французского»*. Отражение трудностей военного времени. Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий *рассказ, сюжет*.

В. Шукшин

Рассказ *«Критики»*. Чувство юмора как одно из ценных качеств человека

Ф. Искандер

Ф. Искандер *«13 подвигов Геракла»*. Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.

Поэзия конца XIX – начала XX веков

Родная природа в стихотворениях поэтов 20 века

А. Блок «Летний вечер». **С. Есенин** «Пороша». **Н. Рубцов**. Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Г. Тукай, К. Кулиев. Знакомство с произведениями.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Мифы Древней Греции

Миф. Отличие мифа от сказки и легенды. **Подвиги Геракла**

Легенда об Арионе. **Гомер** *«Илиада»*, *«Одиссея»* - песня о героических подвигах, мужественных героях.

М. Сервантес. Краткий рассказ о писателе. *«Дон Кихот»*.

П. Мериме *«Маттео Фальконе»*

А. Сент-Экзюпери *«Маленький принц»*. Нравственные проблемы произведения.

Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы*

(Одно произведение на выбор), например: Р. Киплинг, Дж. Лондон,

Э. Сетон-Томпсон, Дж. Дарелл и др.

Зарубежная фантастическая проза*

Л. Кэрролл, Л. Ф. Баум, Д. М. Барри, Дж. Родари, М. Энде, Дж. Р. Р. Толкиен, К. Льюис и др. (Одно произведение на выбор)

7 класс

Введение

Изображение человека как важнейшая идейно – нравственная проблема литературы. Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях. «*Воцарение Ивана Грозного*», «*Сороки-ведьмы*», «*Пётр и плотник*».

Былины. Понятие о былине. Особенности былин. «*Вольга и Микула Селянинович*». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда. Киевский цикл былин. Новгородский цикл. «*Садко*». (Изучается одна былина по выбору). Для внеклассного чтения.

Эпос народов мира

«*Калевала*» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)

«*Песнь о Роланде*» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.

Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

«*Поучение*» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности

«*Повесть временных лет*». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге

«*Повесть о Петре и Февронии Муромских*». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности

Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

М. В. Ломоносов. Стихотворение «*Случились вместе два астронома в пиру*» Понятие о жанре оды. «*Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года*» (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.

Г. Р. Державин. *«Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание».* Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества
Теория литературы. Ода (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

А. С. Пушкин. Интерес Пушкина к истории России.
«Медный всадник» (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы
«Песнь о вещем Олеге» и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции. Своеобразие языка

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).
«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

М. Ю. Лермонтов. *«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».* Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы *«Когда волнуется желтеющая нива...».* Проблема гармонии человека и природы

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Н. В. Гоголь. *«Тарас Бульба».* Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести. Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

И. С. Тургенев. *«Бирюк»* как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. *«Стихотворения в прозе. «Русский язык».* Особенности жанра

Теория литературы. Стихотворения в прозе

Н. А. Некрасов. *«Размышления у парадного подъезда», «Несжатая полоса».* Боль поэта за судьбу народа.

Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).

А. К. Толстой. Исторические баллады *«Василий Шибанов», «Михайло Репнин».* Правда и вымысел. Конфликт «рыцарства» и самовластья.

М. Е. Салтыков – Щедрин. *«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».* Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...». *«Дикий помещик»* Для самостоятельного чтения.

Теория литературы. Гротеск (начальное представление).

Л. Н. Толстой. *«Детство»* (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир

И. А. Бунин. *«Цифры»*. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.

А. П. Чехов. *«Хамелеон»*. Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики.

«Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения)

Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)

Стихотворения русских поэтов XIX о родной природе

В. Жуковский. *«Приход весны»*, **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...»*.

И. А. Бунин. *«Родина»*. Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

М. Горький. *«Детство» (главы)*. Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. *«Легенда о Данко»* («Старуха Изергиль»).

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.

В. В. Маяковский. *«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче»*. Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. *«Хорошее отношение к лошадям»*. Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя

Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).

А. П. Платонов. *«Юшка»*. Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. *«В прекрасном и яростном мире»* (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова

Поэзия 20 – 50-х годов XX века

Б. Л. Пастернак. *«Июль»*, *«Никого не будет в доме...»*. Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов

Ф. А. Абрамов. *«О чём плачут лошади»*. Эстетические и нравственно – экологические проблемы рассказа

Теория литературы. Литературные традиции

Е. И. Носов. *«Кукла» («Акимыч»)*. Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе

Ю. П. Казаков. *«Тихое утро»*. Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило нравственности человека

Поэзия 20–50-х годов XX века

Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (*В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов*). Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами

А. Т. Твардовский. *«Снега потемнеют синие...», «Июль – макушка лета, «На дне моей жизни».* Философские проблемы в лирике Твардовского
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).

Писатели улыбаются

М. М. Зощенко. *«Беда».* Смешное и грустное в рассказах писателя

ЛИТЕРАТУРА НАРОДОВ РОССИИ

Расул Гамзатов. *«О моей Родине», «Я вновь пришёл сюда...»* и др. Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Дж. Байрон. *«Ты кончил жизни путь, герой...»* как прославление подвига во имя свободы Родины.

О. Генри *«Дары волхвов».* Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе

Р. Д. Бредбери. *«Каникулы».* Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.

Современная зарубежная проза

(Одно произведение на выбор). **А. Тор, Д. Пеннак, У. Старк, К. Ди Камилло, М. Парр, Г. Шмидт, Д. Гроссман, С. Каста, Э. Файн, Е. Ельчин** и др.

8 класс

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: *«В тёмном лесе», «Уж ты ночка, ноченька тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...», «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён».*

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. *«О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком...».* Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«*Шемякин суд*». Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления).

Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Денис Иванович Фонвизин. Слово о поэте.

«*Недоросль*» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«*Обоз*». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«*Туча*». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К*** («*Я помню чудное мгновенье...*»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«*19 октября*». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

«*История Пугачёва*» (отрывки). Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «*Капитанская дочка*». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«*Пиковая дама*». Место повести в творчестве Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение

образа Петербурга. Идеино – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.

«*Мцыри*». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный, мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношении к истории, исторической теме в художественном произведении.

«*Ревизор*». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление.

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«*Шинель*». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«*История одного города*» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современных писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправии народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«*После бала*». Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«*О любви*» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА Проза конца XIX – начала XX веков

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«*Кавказ*». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«*Куст сирени*». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«*Россия*». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение «*Письмо к матери*» *.

Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Проза русской эмиграции

Иван Сергеевич Шмелёв. Краткий рассказ о писателе.

«*Как я стал писателем*». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О.Дымов, А.Аверченко.

«*Всеобщая история, обработанная «Сатириконом»* (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.

М. Зощенко. «*История болезни*»; Тэффи. «*Жизнь и воротник*». Для самостоятельного чтения.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«*Пенсне*». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«*Василий Тёркин*». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.

Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941 – 1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. (Е. Винокуров «*Москвичи*», М. Исаковский. «*Катюша*»,

«Враги сожгли родную хату»; **Б.Окуджава**. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; **А. Фатьянов**. «Соловьи»; **Л. Ошанин** «Дороги»; **В. Высоцкий**. «Песня о земле» и др.). Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Проза о детях

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«**Фотография, на которой меня нет**». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; **Д. Мережковский**. «Родное», «Не надо звуков»; **Н. Заболоцкий**. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; **Н. Рубцов** «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине.

Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); **З. Гиппиус**. «Знайте», «Так и есть»; **Дон Аминадо**. «Бабье лето»; **И. Бунин**. «У птицы есть гнездо...». Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«**Ромео и Джульетта**». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты – «**Кто хвалится родством своим со знатью...**», «**Увы, мой стих не блещет новизной...**».

В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатеющая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский)

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«**Мещанин во дворянстве**» (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).

Зарубежная романистика XIX– XX века *

Например: **А. Дюма**, **В. Скотт**, **В. Гюго**, **Ч. Диккенс**, **М. Рид**, **Ж. Верн**, **Г. Уэллс**, **Э.М. Ремарк** и др. (1-2 романа по выбору)

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«**Айвенго**». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

9 класс

Введение

Литература и ее роль в духовной жизни человека.

Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.

Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).

ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров.

«Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.

Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.

ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА

Характеристика русской литературы XVIII века.

Гражданский пафос русского классицизма.

Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха.

«Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.

Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.

Гавриил Романович Державин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Властителям и судиям». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации.

«Памятник». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.

Николай Михайлович Карамзин. Слово о писателе.

Повесть «Бедная Лиза», стихотворение «Осень». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.

Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления).

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА

Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.

Василий Андреевич Жуковский. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«Море». Романтический образ моря.

«Невыразимое». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову.

«Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преображения традиционной фантастической

баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

Александр Сергеевич Грибоедов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Горе от ума*». Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (**И. А. Гончаров**. «*Мильон терзаний*»). Преодоление канонов классицизма в комедии.

Александр Сергеевич Пушкин. Жизнь и творчество. (Обзор.)

Стихотворения «*Деревня*», «*К Чаадаеву*», «*К морю*», «*Пророк*», «*Анчар*», «*На холмах Грузии лежит ночная мгла...*», «*Я вас любил: любовь еще, быть может...*», «*Я памятник себе воздвиг нерукотворный...*».

Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...

Поэма «*Цыганы*». Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.

«*Евгений Онегин*». Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.

Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).

«*Моцарт и Сальери*». Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.

Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Жизнь и творчество. (Обзор.)

«*Герой нашего времени*». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.

Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).

Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «*Фаталист*» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.

Основные мотивы лирики. «*Смерть Поэта*», «*Парус*», «*И скучно и грустно*», «*Дума*», «*Поэт*», «*Родина*», «*Пророк*», «*Нет, не тебя так пылко я люблю...*» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.

Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Жизнь и творчество. (Обзор)

«*Мертвые души*» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.

Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.

Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).

Александр Николаевич Островский. Слово о писателе.

«*Бедность не порок*». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты.

Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).

Федор Михайлович Достоевский. Слово о писателе.

«*Белые ночи*». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского.

Теория литературы. Повесть (развитие понятия).

Лев Николаевич Толстой. Слово о писателе.

«*Юность*». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.

Антон Павлович Чехов. Слово о писателе.

«*Тоска*», «*Смерть чиновника*». Истинные и ложные ценности героев рассказа.

«Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.

Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.

Поэзия XIX века

Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений.

Теория литературы. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений.

РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX ВЕКА

Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.

Русская проза конца XIX - начала XX века

Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.

Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе.

Рассказ *«Темные аллеи»*. Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.

Михаил Афанасьевич Булгаков. Слово о писателе.

Повесть *«Собачье сердце»*. История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.

Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).

Проза о Великой Отечественной войне

Михаил Александрович Шолохов. Слово о писателе.

Рассказ *«Судьба человека»*. Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широка типизации.

Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).

Александр Исаевич Солженицын. Слово о писателе. Рассказ *«Матренин двор»*.

Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи.

Теория литературы. Притча (углубление понятия).

Русская поэзия XX века

Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века.

Штрихи к портретам

Александр Александрович Блок. Слово о поэте.

«Ветер принес издалека...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.

Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте.

«Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.

Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте.

«Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.

Марина Ивановна Цветаева. Слово о поэте. *«Идешь, на меня похожий...»*, *«Бабушке»*, *«Мне нравится, что вы больны не мной...»*, *«С большою нежностью — потому...»*, *«Откуда такая нежность?..»*, *«Стихи о Москве»*. Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.

Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте.

«Я не ищу гармонии в природе...», *«Где-то в поле возле Магадана...»*, *«Можжевельный куст»*. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.

Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте.

Стихотворные произведения из книг *«Четки»*, *«Белая стая»*, *«Вечер»*, *«Подорожник»*, *«Тростник»*, *«Бег времени»*. Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте.

«Красавица моя, вся статъ...», *«Перемена»*, *«Весна в лесу»*, *«Любить иных тяжелый крест...»*. Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.

Александр Трифонович Твардовский. Слово о поэте.

«Урожай», *«Весенние строчки»*, *«Я убит подо Ржевом»*. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений.

Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).

Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков

Н. Языков. *«Пловец»* (*«Нелюдимо наше море...»*); В. Соллогуб. *«Серенада»* (*«Закинув плащ, с гитарой под рукой...»*); Н. Некрасов. *«Тройка»* (*«Что ты жадно глядишь на дорогу...»*); А. Вертинский. *«Доченьки»*; Н. Заболоцкий. *«В этой роце березовой...»*. Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Античная лирика

Гай Валерий Катулл. Слово о поэте.

«Нет, ни одна средь женицин...», *«Нет, не надейся приязнь заслужить...»*. Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла *«Мальчику»*.

Гораций. Слово о поэте.

«Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.

Данте Алигьери. Слово о поэте.

«Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души

к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.

Уильям Шекспир. Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.

«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» – «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.

Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).

Иоганн Вольфганг Гете. Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.

«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.

«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.

Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.

Теория литературы. Философско-драматическая поэма.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс (3 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Введение (Писатели о роли книги в жизни человека.	Писатели о роли книги. Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы книги. Создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.). Учебник литературы и работа с ним.	1
2	Русский фольклор Малые жанры фольклора. Русские народные сказки: «Царевна-лягушка», «Иван - крестьянский сын и чудо-юдо», «Журавль и цапля», «Солдатская шинель»	Фольклор — коллективное устное народное творчество.	Фольклор – коллективное устное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.	1
3		Малые жанры фольклора.	Малые жанры фольклора. Детский фольклор: колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки (повторение).	1
4		Русские народные сказки. «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые, анекдотические, новеллитические. Нравоучительный и философский характер сказок. Сказители. Собиратели сказок. (Обзор.)	1
5		«Царевна-лягушка». Василиса Премудрая и Иван-царевич.	Народная мораль в характере и поступках героев. Образ невесты-волшебницы. «Величественная простота, презрение к позе, мягкая гордость собою, недюжинный ум и глубокое, полное неиссякаемой любви сердце, спокойная готовность жертвовать собою ради торжества своей мечты — вот духовные данные Василисы Премудрой...» (М. Горький). Иван Царевич — победитель житейских невзгод. Животные-помощники. Особая роль чудесных противников.	1
6		«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	Народная мораль в сказке: добро побеждает зло. Связь сказочных формул с древними мифами. Изобразительный характер формул волшебной сказки. Фантастика в волшебной сказке.	1

7		«Иван – крестьянский сын и чудо-юдо» – волшебная богатырская сказка героического содержания.	Волшебная богатырская сказка героического содержания. Тема мирного труда и защиты родной земли. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа. Особенности сюжета.	1
8		«Иван — крестьянский сын и чудо-юдо»: система образов сказки.	Главные и второстепенные герои сказки. Иван — крестьянский сын как выразитель основной мысли сказки. Нравственное превосходство главного героя. Герои сказки в оценке автора-народа	1
9		Сказки о животных. «Журавль и цапля».	<i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках. Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	1
10		Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	<i>«Журавль и цапля», «Солдатская шинель»</i> — народные представления о справедливости, добре и зле в сказках о животных и бытовых сказках.	1
11		«Что за прелесть эти сказки!» Контрольная работа №1	Подготовка к домашнему письменному ответу на проблемный вопрос Теория литературы. Сказка. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы. Вариативность народных сказок (начальные представления). Сравнение.	1
12	Из древнерусской литературы	«Повесть временных лет» как литературный памятник.	Начало письменности у восточных славян и возникновение древнерусской литературы. Культурные и литературные связи Руси с Византией. Древнехристианская книжность на Руси.	1
13	«Повесть временных лет»: «Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы	Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока - киевлянина и хитрость	Отзвуки фольклора в летописи. Герои летописного сказания и их подвиги во имя мира на родной земле.	1

	Претича». Понятие о летописи	воеводы Претича».		
14	Из литературы XVIII века М. В. Ломоносов — учёный, поэт, художник, гражданин.	Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин	Краткий рассказ о жизни писателя (детство, годы учения, начало литературной, научной и общественной деятельности). Ломоносов – ученый, поэт, художник, гражданин.	1
15	художник, гражданин. «Случились вместе два Астронома в пиру...». Понятие о юморе. Понятие о родах литературы (эпосе, лирике, драме) и начальные представления о её жанрах	М. В. Ломоносов. «Случились вместе два Астронома в пиру...».	Научные истины в поэтической форме. Юмор стихотворения. Понятие о родах литературы: эпосе, лирике, драме. Жанры литературы (начальные представления)	1
16	Из литературы XIX века (42 ч) Жанр басни в мировой литературе.	Жанр басни в мировой литературе	Русские басни. Жанр басни. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы XVIII века). (Обзор.)	1
17	И. А. Крылов. «Волк и Ягнёнок», «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом» (на выбор). «Волк на псарне» и другие басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом	И. А. Крылов. «Ворона и Лисица», «Свинья под Дубом», «Волк и ягненок». Обличение человеческих пороков в баснях	Краткий рассказ о баснописце (детство, начало литературной деятельности). Осмеяние пороков – грубой силы, жадности, неблагодарности, хитрости и т. д. Рассказ и мораль в басне. Аллегория. Выразительное чтение басен (индивидуальное, по ролям, инсценирование).	1
18	басни (по выбору учителя). Понятие об аллегории и морали. Понятие об эзоповом	И. А. Крылов. «Волк на псарне». Отражение исторических событий в басне.	«Волк на псарне» – отражение исторических событий в басне; патриотическая позиция автора.	1

19	языке	<i>Р.р. Басни Крылова. Анализ и исполнение.</i>	Теория литературы. Басня (развитие представлений), аллегория (начальные представления). Понятие об эзоповом языке.	1
20	В. А. Жуковский. «Спящая царевна». «Кубок». Понятие о балладе	В. А. Жуковский. «Спящая царевна».	Краткий рассказ о поэте (детство и начало творчества, Жуковский-сказочник). Сходные и различные черты сказки Жуковского и народной сказки. Особенности сюжета.	1
21		Жанр баллады в творчестве В.А.Жуковского. В. А. Жуковский. «Кубок».	Благородство и жестокость. Герои баллады. Баллада, начальные представления	1
22	А. С. Пушкин. «Няне», «У лукоморья дуб зелёный...». «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» и другие сказки. Понятие о лирическом послании. Стихотворная и прозаическая речь.	А. С. Пушкин. Образовательная экскурсия в «Захарово». Стихотворение «Няне».	Краткий рассказ о жизни поэта (детство, годы учения). Стихотворение «Няне» – поэтизация образа няни; мотивы одиночества и грусти, скрашиваемые любовью няни, ее сказками и песнями.	1
23	Рифма, ритм, способы рифмовки	А.С.Пушкин «У лукоморья дуб зелёный...».	Пролог к поэме «Руслан и Людмила» – собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок. Мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Пролог в актёрском исполнении	1
24		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: события и герои.	«Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях» – ее истоки (сопоставление с русскими народными сказками, сказкой Жуковского «Спящая царевна», со сказками братьев Гримм; «бродячие сюжеты»).	1
25		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев.	Противостояние добрых и злых сил в сказке. Царица и царевна, мачеха и падчерица. Помощники царевны. Елисей и богатыри. Соколко.	1
26		А.С.Пушкин «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	Сходство и различие литературной пушкинской сказки и сказки народной. Народная мораль, нравственность — красота внешняя и внутренняя, победа добра над злом, гармоничность положительных героев.	1
27		Художественная речь. Поэзия	Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки.	1

		и проза. Ритм, рифма, строфа		
28	Урок контроля	Контрольная работа №2 по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина		1
29		Мои любимые сказки А. С. Пушкина	Художественный мир пушкинских сказок. Их поэтичность и высокая нравственность. Сюжеты и герои пушкинских сказок. Иллюстраторы сказок Пушкина	1
30	Антоний Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители».	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке.	1
31	П. П. Ершов. «Конёк горбунок» (для внеклассного чтения). В. М. Гаршин. «Attalea Princers» (для внеклассного чтения)	А. Погорельский. «Чёрная курица, или Подземные жители» как нравоучительное произведение.	Нравоучительное содержание и причудливый сюжет произведения. Теория литературы. Литературная сказка (начальные представления). Стихотворная и прозаическая речь. Ритм, рифма, способы рифмовки. «Бродячие сюжеты» сказок разных народов.	1
32		П.П.Ершов. «Конек – Горбунок». В.М.Гаршин «Attalea Princers»	Для внеклассного чтения	1
33	М. Ю. Лермонтов. «Бородино». «Ашик-Кериб» (для внеклассного чтения)	М. Ю. Лермонтов. «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности, интерес к истории России). « Бородино » — отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения (1837). Историческая основа стихотворения. Воспроизведение исторического события устами рядового участника сражения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен.	1
34		М. Ю. Лермонтов. «Бородино»: проблематика и поэтика.	Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет (развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).	1
35		М. Ю. Лермонтов. «Ашик-	Добро и зло в сказке. Мотивы любви и коварства. Близость сказки к	1

		Кериб» как литературная сказка	восточному фольклору	
36	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки»: «Заколдованное место», «Ночь перед Рождеством» (для внеклассного чтения). Развитие представлений о фантастике и юморе	Н. В. Гоголь. «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	Краткий рассказ о писателе (детство, годы учения, начало литературной деятельности). « <i>Заколдованное место</i> » — повесть из книги «Вечера на хуторе близ Диканьки». Поэтизация народной жизни, народных преданий, сочетание светлого и мрачного, комического и лирического, реального и фантастического.	1
37		Н. В. Гоголь. «Заколдованное место»: реальность и фантастика в повести.	Развитие представлений о фантастике. Развитие представлений о юморе	1
38		Н. В. Гоголь «Ночь перед Рождеством». Герои повести: кузнец Вакула и его невеста Оксана.	<i>«Ночь перед Рождеством»</i> . (Для внеклассного чтения) Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта темных и светлых сил.	1
39	Н. А. Некрасов. «Крестьянские дети», «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге» (для внеклассного чтения). Развитие представлений об эпитете	Н. А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»), «На Волге». Развитие представлений об эпитете.	Краткий рассказ о поэте (детство и начало литературной деятельности). <i>«На Волге»</i> . Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую его судьбу. Поэтический образ русской женщины.	1
40		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	Картины вольной жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослых. Мир детства — короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).	1
41		Н.А.Некрасов. «Крестьянские дети». Язык стихотворения.	Речевые характеристики персонажей. Анализ языка стихотворения. Авторская речь. Подготовка к сочинению по картине	1
42	И. С. Тургенев. «Муму». Развитие представлений о	И. С. Тургенев. «Муму» как повесть о крепостном праве.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Повествование о жизни в эпоху крепостного права.	1
43		И. С. Тургенев. «Муму» как	Духовные и нравственные качества Герасима: сила,	1

	литературном герое, портрете и пейзаже	протест против рабства.	достоинство, сострадание к окружающим, великодушие, трудолюбие. Немота главного героя — символ немого протеста крепостных крестьян.	
44		И. С. Тургенев. «Муму»: система образов.	Теория литературы. Портрет, пейзаж (начальные представления). Литературный герой (начальные представления).	1
45		<i>Р.р. Подготовка к сочинению – индивидуальной характеристике «Почему Герасима называют самым замечательным лицом среди дворни?»</i>	Развитие представлений о портрете и пейзаже. Анализ портретных и пейзажных фрагментов повести. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
46	А. А. Фет. «Весенний дождь»	А. А. Фет. Лирика. Природные образы и средства их создания.	Краткий рассказ о поэте. «Весенний дождь»: радостная, яркая, полная движения картина весенней природы. «Чудная картина...»: полный загадочности и очарования зимний пейзаж. «Задрожали листья, облетая...»: противопоставление осенней «шумящей мглы» и «тёплого гнёздышка». Краски, звуки, запахи как воплощение красоты жизни	1
47		Системы стихосложения. Стихотворные размеры. Ямб, хорей, дактиль, амфибрахий, анапест.		1
48	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник». Понятие о сюжете. Развитие понятия о сравнении	Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).. Бессмысленность и жестокость национальной вражды. Жилин и Дина. Душевная близость людей из враждующих лагерей. Утверждение гуманистических идеалов	1
49		Л. Н. Толстой. «Кавказский пленник»: Жилин и Костылин.	«Жилин и Костылин — два разных характера, две разные судьбы. в.	1
50		<i>Р.р. подготовка к домашнему</i>	Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет	1

		<i>сочинению – сравнительной характеристике «Жилин и Костылин: два характера, две судьбы».</i>	(начальное представление). Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	
51	Урок контроля	Контрольная работа № 3 по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя, Н. А. Некрасова, И. С. Тургенева, Л. Н. Толстого		1
52	А. П. Чехов. «Хирургия» и другие рассказы (для внеклассного	А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Осмеяние глупости и невежества героев рассказа. Юмор ситуации. Речь персонажей как средство их характеристики и способ создания комической ситуации	1
53	чтения). Развитие понятия о юморе. Понятие о речевой	<i>Р.р. Обучение составлению киносценария по рассказу «Хирургия»</i>	Рассказ в актёрском исполнении. Составление киносценария по рассказу	1
54	характеристике персонажей	Юмористические рассказы Чехова. Возвышенное и неизменное, прекрасное и безобразное, трагическое и комическое в литературе	Юмор, развитие представлений	1
55	Русские поэты XIX века о родине и родной природе (обзор). Ф. И. Тютчев. «Зима	Ф. И. Тютчев. «Зима недаром злится...», «Весенние воды», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...».	Краткий рассказ о поэте. Образ родины в пейзажной лирике поэта. Поэтические образы, настроения и картины в стихах о природе. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.	1
56	недаром злится...», «Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...»;	А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна»	Выразительное чтение наизусть стихотворений (по выбору учителя и учащихся). Урок-концерт. Обсуждение стихотворений. Стихотворения в актёрском исполнении	1

	А. В. Кольцов. «В степи»; А. Н. Майков. «Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	(отрывок). А.В.Кольцов «В степи»		
57	«Ласточки»; И. С. Никитин. «Утро», «Зимняя ночь в деревне» (отрывок); И. З. Суриков. «Зима» (отрывок); А. Н. Плещеев. «Весна» (отрывок)	<i>Р.р. Русские поэты XIX века о родине, родной природе и о себе</i>		1
58	Из литературы XX века И. А. Бунин. «Косцы», «Подснежник» (для внеклассного чтения)	И. А. Бунин. «Косцы». Человек и природа в рассказе.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). Восприятие прекрасного героями рассказа. Эстетическое и этическое в рассказе. Кровное родство героев с бескрайними просторами русской земли, душевным складом песен и сказок. Поэтическое воспоминание о родине.	1
59		И. А. Бунин. «Подснежник» Для внеклассного чтения	Тема исторического прошлого России. Праздники и будни в жизни главного героя.	1
60	В. Г. Короленко. «В дурном обществе».	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: судья и его дети.	Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности).	1
61	Понятие о композиции литературного произведения	В. Г. Короленко. «В дурном обществе»: семья Тыбурция.	Жизнь детей из благополучной и обездоленной семей. Их общение. Доброта и сострадание героев повести. Образ серого, сонного города. Равнодушие окружающих людей к беднякам. Вася, Валек, Маруся, Тыбурций. Отец и сын. Размышления героев.	1
62		«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	«Дурное общество» и «дурные дела». Взаимопонимание — основа отношений в семье.	1
63		<i>Р.р. «В дурном обществе». Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос.</i>	Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Композиция литературного произведения (начальные понятия). Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1
64	С. А. Есенин. «Я	С. А. Есенин. «Я покинул	Краткий рассказ о поэте. Стихотворения «Я покинул	1

	покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...»	родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...», «Гой ты, Русь, моя родная...».	<i>родимый дом...» и «Низкий дом с голубыми ставнями...»</i> — поэтическое изображение родной природы. Образы малой родины, родных людей как изначальный исток образа Родины, России. Своеобразие языка есенинской лирики.	
65	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка». Сказ как жанр литературы	П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: образы Степана и Хозяйки Медной горы.	. Краткий рассказ о писателе (детство и начало литературной деятельности). <i>«Медной горы Хозяйка».</i> Реальность и фантастика в сказе. Честность, добросовестность, трудолюбие и талант главного героя. Стремление к совершенному мастерству. Тайны мастерства. Своеобразие языка, интонации сказа.	1
66		П. П. Бажов. «Медной горы Хозяйка»: сказ как жанр литературы.	Теория литературы. Сказ как жанр литературы (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное)	1
67	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб», «Заячьи лапы» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие понятия о пейзаже	К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	Краткий рассказ о писателе. <i>«Теплый хлеб».</i> Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
68		К. Г. Паустовский. «Тёплый хлеб»: язык сказки.	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
69		К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы	Доброта и сострадание, реальное и фантастическое в сказках Паустовского.	1
70	С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев». Сказки для детей (для внеклассного чтения). Драма как род литературы	С. Я. Маршак. Сказки для детей	Краткий рассказ о писателе. Сказки С. Я. Маршака. <i>«Двенадцать месяцев»</i> — пьеса-сказка. Положительные и отрицательные герои.	1
71		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои	Победа добра над злом — традиция русских народных сказок.	1
72		С. Я. Маршак. «Двенадцать месяцев»: пьеса-сказка и её народная основа.	Художественные особенности пьесы-сказки. Теория литературы. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.	1

73		<i>Р.р. «Двенадцать месяцев». Подготовка к домашнему сочинению. «Падчерица и королева», «Добро и зло в пьесе – сказке»</i>	Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
74	А. П. Платонов. «Никита». Развитие представлений о фантастике в литературном произведении	А. П. Платонов. «Никита»: человек и природа.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Никита». Главный герой рассказа, единство героя с природой, одухотворение природы в его воображении — жизнь как борьба добра и зла, смена радости и грусти, страдания и счастья. Оптимистическое восприятие окружающего мира.	1
75		А. П. Платонов. «Никита»: быль и фантастика.	Быль и фантастика. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).	1
76	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»	В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: юный герой в экстремальной ситуации.	Краткий рассказ о писателе (детство, начало литературной деятельности). «Васюткино озеро». Бесстрашие, терпение, любовь к природе и ее понимание, находчивость в экстремальной ситуации.	1
77		В. П. Астафьев. «Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	Теория литературы. Автобиографичность литературного произведения (начальные представления).	1
78	Уроки контроля	<i>Р.р. Подготовка к классному письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>		1
79		Контрольная работа №4 «Русская литература XX века»		1
80	«Ради жизни на Земле...». К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на	А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1

81	лафете...». А. Т. Твардовский. «Рассказ танкиста»	К. М. Симонов. «Майор привёз мальчишку на лафете...».	Стихотворные произведения о войне. Патриотические подвиги в годы Великой Отечественной войны. Война и дети — обостренно трагическая и героическая тема произведений о Великой Отечественной войне.	1
82	Русские поэты XX века о родине и родной природе. И.	И. А. Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы».	Стихотворные лирические произведения о Родине, ной природе как выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения. Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. Сближение образов волшебных сказок и русской природы в лирических стихотворениях.	1
83	Бунин. «Помню — долгий зимний вечер...»; Дон-Аминадо. «Города и годы»; Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня»	Д. Кедрин. «Алёнушка»; А. Прокофьев. «Алёнушка»; Н. Рубцов. «Родная деревня».		1
84	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Е. Мурашова. «Барабашка - это я». «Класс коррекции» А.Петрова. «Волки на парашютах» и др.	Обзор. Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.	1
85				1
86				1
87	Из зарубежной литературы Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»	Р. Л. Стивенсон. «Вересковый мёд»: верность традициям предков.	Краткий рассказ о писателе. «Вересковый мёд» . Подвиг героя во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	1
88	Д. Дефо. «Робинзон	Д. Дефо. «Робинзон Крузо»:	Краткий рассказ о писателе.	1

	Крузо»	необычайные приключения героя.	<i>«Робинзон Крузо»</i> . Жизнь и необычайные приключения Робинзона Крузо, характер героя (смелость, мужество, находчивость, негибкость перед жизненными обстоятельствами). Гимн неисчерпаемым возможностям человека.	
89		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: характер героя.		1
90		Д. Дефо. «Робинзон Крузо»: произведение о силе человеческого духа.		1
91	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева» и другие сказки.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. <i>«Снежная королева»</i> . Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Кай и Герда. Мужественное сердце Герды. Поиски Кая. Помощники Герды (цветы, ворон, олень, Маленькая разбойница и др.). Снежная королева и Герда — противопоставление красоты внутренней и внешней. Победа добра, любви и дружбы.	1
92	Понятие о художественной детали.	Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.		1
93		Х.-К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?».		1
94	Зарубежная сказочная проза	ВЧ Сказка Ш. Перро «Спящая красавица»	Зарубежная сказочная и фантастическая проза.	1
95		ВЧ Братья Гримм. Сказка «Шиповничек».		1
96	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»	М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	Краткий рассказ о писателе. <i>«Приключения Тома Сойера»</i> . Том и Гек. Дружба мальчиков. Игры, забавы, находчивость, предприимчивость. Черты характера Тома, раскрывшиеся в отношениях с друзьями. Том и Бекки, их дружба. Внутренний мир героев М. Твена. Причудливое сочетание реальных жизненных проблем и игровых приключенческих ситуаций. Изобретательность в играх — умение сделать окружающий мир интересным.	1
97		М. Твен. «Приключения Тома Сойера»: дружба героев.		1
98		<i>Р.р. «Приключения Тома Сойера» – любимая книга многих поколений читателей.</i>		1
99	Джек Лондон. «Сказание о Кише»	Джек Лондон. «Сказание о Кише»: что значит быть	Краткий рассказ о писателе. <i>«Сказание о Кише»</i> — сказание о взрослении подростка, вынужденного добывать пищу, заботиться о старших. Уважение	1

		взрослым?	взрослых. Характер мальчика – смелость, мужество, изобретательность, смекалка, чувство собственного достоинства – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.	
100		У. Старк. Сказка «Рождество в лесу» (урок внеклассного чтения)	Обзор	1
101	Урок контроля	Итоговая контрольная работа № 5	Выявление уровня литературного развития учащихся	1
102	Итоговый урок	<i>Р.р. Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».</i>	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	1

**6 класс
(3 часа в неделю)**

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов	
1	Введение (1 ч)	Художественное произведение, автор, герои.	Художественное произведение и автор. Изображение характеров и героев.	1	
2	Устное народное творчество (4 ч)	Обрядовый фольклор.	Обрядовый фольклор и его эстетическое значение. Пословицы и поговорки. Прямой и переносный смысл.	1	
3		Пословицы и поговорки.		1	
4		Обрядовый фольклор. Пословицы и поговорки. Загадки		Загадки (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	1
5		Загадки		<i>Р.р. Урок-посиделки «Русский фольклор»</i>	1
6	Из древнерусской литературы (1 ч) «Повесть временных	Русская летопись.	Древнерусская литература. Отражение исторических событий и вымысел. <i>О «Повести временных лет». «Сказание о белгородском киселе»</i>	1	

	лет». «Сказание о Белгородском киселе»			
7	Из литературы XVIII века (1 ч) Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха»	Русские басни. И. И. Дмитриев. «Муха».	Жанр басни и его истоки.	1
8	Из литературы XIX века (49 ч)	И. А. Крылов. «Осёл и Соловей».	Рассказ и мораль в басне. Понятие об эзоповом языке.	1
9	И. А. Крылов. «Листы и Корни», «Ларчик»,	И. А. Крылов. «Листы и Корни».		1
10	«Осёл и Соловей» и другие басни	И. А. Крылов «Ларчик», «Квартет», «Осел и соловей».		1
11		Контрольная работа по теме «Басни»		1
12	А. С. Пушкин.	А. С. Пушкин. «Узник».	Слово о поэте. «Узник» . Вольнолюбивый характер стихотворения	1
13	«Узник», «Зимнее утро», «И. И. Пущину», «Зимняя дорога» и другие стихотворения.	А. С. Пушкин. «Зимнее утро»	А.С. Пушкин – певец русской природы. «Зимнее утро» . Мотивы единства красоты человека и природы. Теория литературы: эпитет, метафора, композиция	1
14	«Барышня-крестьянка».	А. С. Пушкин. «И. И. Пущину».	Дружба в жизни поэта. Стихотворение «Пущину» .	1
15	«Дубровский». Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Развитие понятий об эпитете, метафоре, композиции.	А. С. Пушкин. «Зимняя дорога» и другие стихотворения. Тема дороги в лирике Пушкина (урок <i>внеклассного чтения</i> 2).	Приметы зимнего пейзажа, навевающие грусть в стихотворении «Зимняя дорога». Ожидание домашнего уюта, тепла, нежности любимой подруги. Тема жизненного пути в стихотворениях о дороге. Развитие представлений об эпитете, метафоре, композиции как средствах создания художественных образов	1
16		<i>Р.р. А. С. Пушкин. Двусложные размеры</i>	Двусложные размеры стиха. Подготовка к письменному ответу на проблемный вопрос	1

	Начальные представления о стихотворном послании	<i>стиха</i>		
17		А. С. Пушкин. «Дубровский»: Дубровский-старший и Троекуров.	Изображение русского барства. Осуждение произвола и деспотизма, защита чести, независимости личности.	1
18		«Дубровский»: бунт крестьян.		1
19		«Дубровский»: история любви.		1
20		«Дубровский»: протест Владимира Дубровского.		1
21		«Дубровский»: композиция романа.		1
22		«Дубровский»: моё понимание романа Пушкина		1
23	1			
24	А. С. Пушкин. «Повести Белкина». «Барышня-крестьянка»: сюжет и герои, особенности композиции повести.	Книга (цикл) повестей. Повествование от лица вымышленного автора как художественный приём. Сюжет и герои повести. Приём антитезы в сюжетной организации повести. Пародирование романтических тем и мотивов. Лицо и маска. Роль случая в композиции повести. (Для внеклассного чтения.)	1	
25			«Повести Белкина»: проблемы и герои (урок внеклассного чтения 3).	1
26	М. Ю. Лермонтов. «Тучи», «Листок», «На севере диком стоит одиноко...», «Утёс», «Три пальмы» и другие стихотворения.	М. Ю. Лермонтов. «Тучи».	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Листок». Стихотворение «Тучи». Раздумья поэта-изгнанника о своей судьбе. Прием сравнения как основа построения стихотворения. Теория литературы. Трехсложные размеры стиха. Антитеза. Поэтическая интонация. Стихотворения «Три пальмы», «Утес». Тема красоты, гармонии человека с миром.	1
27		М. Ю. Лермонтов. «Три пальмы».		1
28		М. Ю. Лермонтов. «Листок».		1
29		М. Ю. Лермонтов. «Утёс», «На севере диком стоит		1

	Начальные представления о поэтической интонации. Развитие представлений о балладе, антитезе. Трёхсложные размеры стиха (дактиль, амфибрахий, анапест)	одинок...». <i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Лирика</i>		2
30 31				
32	Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем».	Н.В.Гоголь. «Повесть о том, как поссорились Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (для внеклассного чтения)	Н.В.Гоголь. Слово о писателе. Идейное содержание произведения	
33	И. С. Тургенев. «Бежин луг». Развитие представлений о пейзаже и портретной характеристике персонажей	И. С. Тургенев. «Бежин луг»: образы автора и рассказчика.		1
34		«Бежин луг»: образы крестьянских детей.	Слово о писателе. «Бежин луг». Сочувственное отношение к крестьянским детям. Духовный мир детей. Роль картин природы в рассказе.	1
35		«Бежин луг»: картины природы.		1
36		И. С. Тургенев. «Хорь и Калиныч» и другие рассказы из «Записок охотника» (урок внеклассного чтения).	Сюжеты и герои «Записок охотника». Мастерство автора в изображении портретных и пейзажных элементов композиции рассказов	1
37	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...»,	Ф. И. Тютчев. «Неохотно и несмело...».	Краткий рассказ о поэте (детство, начало литературной деятельности). Передача сложных, переходных состояний природы, созвучных противоречивым чувствам в душе поэта. Сочетание	1

	«Листья», «С поляны коршун поднялся...»,		космического масштаба и конкретных деталей. Стихотворение в актёрском исполнении	
38	«Весенняя гроза», «Умом Россию не понять», «Silentium».	Ф. И. Тютчев. «С поляны коршун поднялся...».	Противопоставление судеб человека и коршуна: свободный полёт коршуна и земная обречённость человека. Роль антитезы в стихотворении. Романсы на стихи Ф. И. Тютчева. Стихотворение в актёрском исполнении	1
39		Ф. И. Тютчев. «Листья».	Динамические картины природы. Передача сложных, переходных состояний природы. Листья как символ краткой, но яркой жизни. Стихотворение в актёрском исполнении	1
40	А. А. Фет. «Ель рукавом мне	А. А. Фет. «Ель рукавом мне тропинку завесила...».	Лирика. Выражение переживаний и мироощущений в стихотворениях о родной природе.	1
41	тропинку завесила...», «Ещё	А. А. Фет. «Ещё майская ночь».	Подготовка к домашнему анализу лирики Ф. И. Тютчева и А. А. Фета	1
42	майская ночь», «Учись у них – у	А. А. Фет. «Учись у них – у дуба, у берёзы...».		1
43	дуба, у берёзы...», «На стоге сена ночью южной», «Это утро, радость эта...».	<i>Р.р. Ф. И. Тютчев. А. А. Фет. Лирика</i>		1
	Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи			
44	Н. А. Некрасов. «Железная дорога».	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: автор и народ.	Н.А. Некрасов – поэт и гражданин. Краткий рассказ о жизни поэта Стихотворение « <i>Железная дорога</i> ». Гнетущие картины подневольного труда Мысль о величии народа. Мечта о «прекрасной поре». Трёхсложные размеры стиха	1
45	Развитие понятия о пейзажной лирике. Развитие понятия о звукописи. Начальные представления о	Н. А. Некрасов. «Железная дорога»: своеобразие композиции стихотворения.		1

	строфе			
46	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству И. С. Тургенева, Ф. И. Тютчева, А. А. Фета		1
47	Н. С. Лесков. «Левша», «Человек на часах» (для внеклассного чтения).	Н. С. Лесков. «Левша»: народ и власть.	Краткий рассказ о писателе. <i>«Левша»</i> . Гордость за народ. Трудолюбие, талантливость, патриотизм русского человека. Едкая насмешка над царскими чиновниками. Особенности языка произведения. Сказ как форма повествования.	1
48	Развитие понятия о сказе. Понятие об иронии	«Левша»: язык сказа. Понятие об иронии.		1
49		<i>Р.р. «Левша». Особенности языка повести</i>		1
50		Н. С. Лесков. «Человек на часах» (урок внеклассного чтения).		1
51	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: герои рассказа.	Краткий рассказ о писателе Встреча с писателем и человеком Рассказ <i>«Толстый и тонкий»</i> . Добродушный смех над малодушием. Речь героев – источник юмора. Развитие понятия юмор.	1
52	и другие рассказы (для внеклассного чтения). Развитие	А. П. Чехов. «Толстый и тонкий»: источники комического в рассказе.		1
52	понятия о комическом и комической ситуации	А. П. Чехов. Рассказы (урок внеклассного чтения б).		1
54	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (поэты пушкинской поры). Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...»; Е.	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века (поэтов пушкинской эпохи). Я. П. Полонский. «По горам две хмурых тучи...», «Посмотри — какая мгла...».	Краткий рассказ о поэте. Выражение переживаний и мироощущения в стихотворениях о родной природе. Лирика как род литературы. Стихотворение в актёрском исполнении	1
55	— какая мгла...»; Е.	Родная природа в	Пейзажная лирика как жанр. Художественные средства,	1

	А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...»; А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...». Романсы на стихи русских поэтов.	стихотворениях русских поэтов XIX века. Е. А. Баратынский. «Весна, весна!..», «Чудный град...». А. К. Толстой. «Где гнутся над омутом лозы...».	передающие различные состояния природы и человека в пейзажной лирике. Стихотворение в актёрском исполнении	
56	А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...»	Романсы на стихи русских поэтов. А. С. Пушкин. «Зимний вечер»; М. Ю. Лермонтов. «Парус»; Ф. И. Тютчев. «Ещё в полях белеет снег...».	Подготовка к сочинению. Воплощение настроения стихотворений в музыке. Романсы в актёрском исполнении. Знакомство с созвучными стихам полотнами русских художников	1
57	Из русской литературы XX века (26 ч)	А. И. Куприн. «Чудесный доктор»: герой и прототип.	Рассказ «Чудесный доктор» . Реальная основа содержания рассказа. Образ главного героя. Тема служения людям.	1
58	А. И. Куприн. «Чудесный доктор». Понятие о рождественском рассказе	«Чудесный доктор» как рождественский рассказ.	Теория литературы. Рождественский рассказ (начальные представления).	1
59	А. С. Грин. «Алые паруса»	А. С. Грин. «Алые паруса»: мечта и действительность.	Из биографии писателя. <i>«Алые паруса»</i>	1
60		«Алые паруса»: Ассоль и Грей.	Душевная чистота главных героев. Авторская позиция в произведении	1
61	Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях. М. Пришвин. «Кладовая солнца»	М. Пришвин. «Кладовая солнца»	Из биографии писателя «Кладовая солнца» - сказка-быль. Вера писателя в человека.	1
62			Картины природы в сказке-были. Одухотворение природы, ее участие в судьбе героев. Дружба и взаимопомощь в сказке.	1

63	Стихи русских поэтов о Великой Отечественной войне К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	К. М. Симонов. «Ты помнишь, Алёша, дороги Смоленщины...».	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Трудные солдатские будни. Скорбная память о павших на полях сражений. Своеобразие образа родины и чувство любви к ней, ответственности за неё в годы жестоких испытаний. Образ русского народа. Стихотворение и песня в актёрском исполнении	1
64	Алёша, дороги Смоленщины...». Д. С. Самойлов. «Сороковые»	Д. С. Самойлов. «Сороковые».	Краткий рассказ о поэте-фронтовике. Образы и картины военного времени. Антитеза молодости и войны. Звукописные образы. Актёрское чтение стихотворения	1
65	Проза о детях В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе	В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой»: сюжет и герои.	Нравственные проблемы рассказа. Юмор в рассказе. Понятие долга. Изображение быта и жизни сибирской деревни. Речевая характеристика героя.	1
66	«Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе	«Конь с розовой гривой»: проблематика рассказа, речь героев.		1
67	«Конь с розовой гривой». Развитие представлений о речевой характеристике героев. Понятие о герое-повествователе	<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».</i>		1
68	В. Г. Распутин. «Уроки французского». Развитие понятий о рассказе и сюжете. Герой-повествователь	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: трудности послевоенного времени.	Слово о писателе <i>«Уроки французского»</i> . Отражение трудностей военного времени Жажда знаний героя, его нравственная стойкость, чувство собственного достоинства. Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Развитие понятий <i>рассказ, сюжет</i> .	1
69	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: стойкость главного героя.		1
70	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.	В. Г. Распутин. «Уроки французского»: учительница Лидия Михайловна.		1
71	В. М. Шукшин. «Критики».	В. М. Шукшин. «Критики».	Чувство юмора как одно из ценных качеств человека	1

	«Критики» и другие рассказы: «Чудик», «Срезал» (для внеклассного чтения)	образ «странного» героя. В. М. Шукшин. «Чудик», «Срезал» (урок внеклассного чтения 8).		
72				1
73	Ф. А. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла». Развитие понятия о юморе	Ф. И. Искандер. «Тринадцатый подвиг Геракла»: школа, учитель, ученики.	Юмор, влияние учителя на формирование детских характеров.	1
74		«Тринадцатый подвиг Геракла»: юмор в рассказе.		1
75	Урок контроля	<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям В. Г. Распутина, В. П. Астафьева, Ф. А. Искандера</i>		1
76	Поэзия конца XIX-XX веков. А. А. Блок. «Летний вечер», «Перед грозой», «После грозой», «О, как безумно за окном...»;	Родная природа в русской поэзии XX века. А. А. Блок. «Перед грозой», «После грозой», «О, как безумно за окном...».		Чувства радости и печали, любовь к родной природе и родине в стихах.
77	грозой», «О, как безумно за окном...»; С. А. Есенин.	С. А. Есенин. «Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша».	1	
78	«Мелколесье. Степь и дали...», «Пороша»; А. А. Ахматова.	А. А. Ахматова. «Перед весной бывают дни такие...».	1	
79	«Перед весной бывают дни такие...»; Н. М. Рубцов. «Звезда полей», «Листья осенние», «В	Н. М. Рубцов. «Звезда полей»: родина, страна, Вселенная.	1	
80	осенние», «В	Н. М. Рубцов. «Листья осенние», «В горнице»:	1	

	горнице». Развитие представлений о лирическом герое	человек и природа (<i>урок внеклассного чтения 9</i>).		
81		Урок-праздник. Родная природа в лирике русских поэтов XIX и XX веков		1
82	Урок контроля	<i>Р.р. Классное сочинение по произведениям русских поэтов XIX и XX веков о родине и родной природе</i>		1
83	Из литературы народов России (2 ч) Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга». К. Кулиев. «Когда на	Г. Тукай. «Родная деревня», «Книга».	Знакомство с произведениями. Слово о татарском поэте. Любовь к своей малой родине и к своему родному краю, верность обычаям, семье, традициям своего народа. Книга в жизни человека – «отрада из отрад», «путеводная звезда», «бесстрашное сердце», «радостная душа»	1
84	меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...». Общечеловеческое и национальное в литературе разных народов	К. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы ни был малым мой народ...».	Знакомство с произведениями. Слово о балкарском поэте. Родина как источник сил для преодоления любых испытаний и ударов судьбы. Поэтический образ родины. Тема бессмертия народа. Народ и его язык. Поэт – вечный должник своего народа	1
85	Зарубежная литература (18 ч)	Мифы народов мира. Мифы Древней Греции.	Миф. Отличие мифа от сказки и легенды.	1
86	Мифы народов мира. «Подвиги Геракла» и	Подвиги Геракла: воля богов – ум и отвага героя.		1
87	другие	Древнегреческие мифы		1
88	древнегреческие мифы (для	Геродот. «Легенда об Арионе».	Легенда об Арионе. Гомер <i>«Илиада», «Одиссея»</i> - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1

89	внеклассного чтения). Геродот. «Легенда об Арионе». Гомер.	Гомер. «Илиада» как героическая эпическая поэма.	Гомер «Илиада», «Одиссея» - песня о героических подвигах, мужественных героях.	1
90	«Илиада», «Одиссея» (фрагменты). Отличия мифа от сказки. Понятие о героическом эпосе	Гомер. «Одиссея» как героическая эпическая поэма.		1
91		Гомер. «Одиссея» (<i>урок внеклассного чтения 10</i>).		1
92	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот». Понятие о пародии	М. Сервантес Сааведра. «Дон Кихот»: жизнь героя в воображаемом мире.	Краткий рассказ о писателе. « <i>Дон Кихот</i> ».	1
93		«Дон Кихот»: пародия на рыцарские романы.		1
94		«Дон Кихот»: нравственный смысл романа, «вечные образы» в искусстве.		1
95	В. Гауф «Маленький Мук»	В. Гауф «Маленький Мук» (для внеклассного чтения)	Слово о немецком писателе. Тема счастья в сказке «Маленький Мук».	1
96	Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы (<u>Одно</u> произведение на выбор)	Э. Сетон-Томпсон. Рассказы Черного волка	Художник – анималист. Животные в творчестве Сетона-Томпсона. Рассказ о волке Лобо	1
97	П. Мериме. «Маттео Фальконе». Понятие о новелле	П. Мериме. «Маттео Фальконе»: природа и цивилизация.	Краткий рассказ о писателе. Изображение дикой природы. Превосходство естественной, «простой» жизни и исторически сложившихся устоев над цивилизованной жизнью с её порочными нравами. Понятие о новелле	1
98	Зарубежная фантастическая	К.Льюис «Хроники Нарнии»	Хроники Нарнии – цикл из семи детских фэнтезийных книг (сказок).	1

	проза (Одно произведение на выбор)		Воспитание ответственности человека за свои поступки.	
99	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц». Понятие о притче	А. де Сент-Экзюпери. «Маленький принц»: дети и взрослые.	Нравственные проблемы произведения.	1
100		«Маленький принц» как философская сказка-притча.		1
101	Урок контроля	Урок контроля. Итоговая контрольная работа	Выявление уровня литературного развития учащихся. Письменный ответ на проблемный вопрос. Выполнение тестовых заданий	1
102	Итоговый урок	<i>Р.р.</i> Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 6 класса»	Повторительно-обобщающий урок-праздник. Итоги учебного года. Задания для летнего чтения	1

7 класс
(2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Тема	Основное содержание урока	Кол-во часов
1	Введение (1 ч)	Введение. Изображение человека как важнейшая идейно-нравственная проблема литературы.	Взаимосвязь характеров и обстоятельств в художественном произведении.	1
2	Устное народное творчество (6 ч) Предания. Понятие об устной народной	Устное народное творчество. Предания.	Поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Устный рассказ об исторических событиях в преданиях «Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-ведьмы», «Пётр и плотник».	1

3	прозе. Начальные представления о предании. Эпос народов мира.	Эпос народов мира. Былины. «Вольга и Микула Селянинович».	Понятие о былине. Особенности былин. «Вольга и Микула Селянинович». Нравственные идеалы русского народа в образе главного героя. Прославление мирного труда.	1
4	Былины: «Вольга и Микула Селянинович», «Илья Муромец и Соловей-разбойник», «Садко».	Русские былины Киевского и Новгородского циклов (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	Киевский цикл былин. Новгородский цикл. «Садко».	1
5	Муромец и Соловей-разбойник», «Садко». Понятие о былине. Мифологический эпос: «Калевала».	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос (<i>урок внеклассного чтения 2</i>).	«Калевала» – карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и тёмного миров карело-финских эпических песен. (Для внеклассного чтения.)	1
6	Героический эпос: «Песнь о Роланде» (фрагменты)	«Песнь о Роланде» (фрагменты).	«Песнь о Роланде» (фрагменты). Французский средневековый героический эпос. Историческая основа сюжета песни о Роланде. Обобщённое общечеловеческое и национальное в эпосе народов мира. Роль гиперболы в создании образа героя.	1
7		Пословицы и поговорки.	Теория литературы. Предание (развитие представлений). Былина (развитие представлений). Пословицы, поговорки (развитие представлений).	1
8	Из древнерусской литературы (2 ч) «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»). «Поучение»	Русские летописи. «Повесть временных лет» (отрывок «Из похвалы князю Ярославу и книгам»).	«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок). Поучение как жанр древнерусской литературы. Нравственные заветы Древней Руси. Внимание к личности, гимн любви и верности «Повесть временных лет». Отрывок « О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге Теория литературы. Поучение (начальные представления). Летопись (развитие представлений).	1
9	Владимира Мономаха (отрывок). «Повесть о Петре и Февронии	«Повесть о Петре и Февронии Муромских».	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Высокий моральный облик главной героини. Прославление любви и верности	1

	Муромских»			
10	Из русской литературы XVIII века (2 ч) М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру» «К статуе Петра Великого»,	М. В. Ломоносов. «К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок),.	Стихотворение « <i>Случились вместе два астронома в пиру</i> » Понятие о жанре оды. « <i>Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года</i> » (отрывок). Мысли автора о Родине, русской науке и её творцах.	1
11	«Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок). Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание»	Г. Р. Державин. «Река времён в своём стремлении...», «На птичку...», «Признание», «Фелица», «Памятник».	Г. Р. Державин. « <i>Река времён в своём стремлении...</i> », « <i>На птичку...</i> », « <i>Признание</i> ». Философские размышления о смысле жизни и свободе творчества Теория литературы. Ода (начальные представления).	1
12	Из русской литературы XIX века (27 ч)	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок).	Интерес Пушкина к истории России. « <i>Медный всадник</i> » (отрывок). Выражение чувства любви к Родине. Прославление деяний Петра I. Образ автора в отрывке из поэмы	1
13	А. С. Пушкин. «Полтава» (отрывок),	«Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»).		1
14	«Медный всадник» (вступление «На	А. С. Пушкин. «Песнь о вещем Олеге».	« <i>Песнь о вещем Олеге</i> » и её летописный источник. Смысл сопоставления Олега и волхва. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Особенности композиции.	1

	берегу пустынных волн...»), «Песнь о вещем Олеге», «Борис Годунов»:		Своеобразие языка Теория литературы. Баллада (развитие представлений).	
15	сцена в Чудовом монастыре, «Повести Белкина»:	А. С. Пушкин. «Борис Годунов»: сцена в Чудовом монастыре.		1
16	«Станционный смотритель», «Метель» Развитие	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: изображение «маленького человека».	«Станционный смотритель» - произведение из цикла «Повести Белкина». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Трагическое и гуманистическое в повести. Теория литературы. Повесть (развитие представлений).	1
17	понятия о балладе. Развитие представлений о повести	А. С. Пушкин. «Станционный смотритель»: автор и герои.		1
18	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Картины быта XVI века и их роль в понимании характеров и идеи повести. Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Особенности сюжета и художественной формы поэмы	1
19	Калашникова», «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Ангел», «Молитва». Развитие	М. Ю. Лермонтов. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»:		1
20	представлений о фольклоризме литературы	М. Ю. Лермонтов. «Когда волнуется желтеющая нива...»), «Ангел», «Молитва».	«Когда волнуется желтеющая нива...». Проблема гармонии человека и природы Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).	1
21	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба». Проблемы и	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»: образ Тараса Бульбы.	Историческая и фольклорная основа повести. Нравственный облик Тараса Бульбы и его товарищей - запорожцев. Прославление боевого товарищества, осуждение предательства в повести	1
22	герои. Историческая	Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»:		1

	и фольклорная основа произведения. Развитие понятия о литературном герое. Развитие понятия об эпосе	Остап и Андрий. <i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Тарас Бульба»</i>	Особенности изображения людей и природы в повести. Смысл противопоставления Остапа и Андрия. Патриотический пафос повести Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).	1
24	И. С. Тургенев. «Бирюк», «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».	И. С. Тургенев. «Бирюк»: автор и герой.	« Бирюк » как произведение о бесправных и обездоленных. Нравственные проблемы рассказа. Стихотворения в прозе. «Русский язык ». Особенности жанра Теория литературы. Стихотворения в прозе	1
25	«Два богача».	И. С. Тургенев. «Бирюк»: поэтика рассказа.		1
26	Стихотворения в прозе как жанр	И. С. Тургенев. «Русский язык», «Близнецы», «Два богача».		1
27	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая»,	Н. А. Некрасов. «Русские женщины»: «Княгиня Трубецкая».	« Размышления у парадного подъезда », « Несжатая полоса ». Боль поэта за судьбу народа. Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трёхсложные размеры стиха (развитие понятия).	1
28	«Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (для внеклассного чтения). Развитие понятие о поэме. Развитие понятия о трёхсложных размерах стиха	Н. А. Некрасов. «Размышления у парадного подъезда» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения 3</i>).		1
29	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло	А. К. Толстой. «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин» как исторические	Исторические баллады « Василий Шибанов », « Михайло Репнин ». Правда и вымысел Конфликт «рыцарства» и самовластья.	1

	Репнин». Развитие понятий об исторической балладе	баллады.		
30	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске	Смех сквозь слёзы, или "Уроки Щедрина". М. Е. Салтыков-Щедрин. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».	« <i>Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил</i> ». Сатирическое изображение нравственных пороков общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира в «Повести...».	1
31	«Премудрый пискарь» и другие сказки (для внеклассного чтения). Развитие представлений об иронии и гротеске	М. Е. Салтыков-Щедрин. «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>).	Смысл названия сказки. Теория литературы. Гротеск (начальное представление).	1
32	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы).	« <i>Детство</i> » (главы). Автобиографический характер повести. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Главный герой повести Л. Н. Толстого «Детство». Его чувства, поступки и духовный мир	1
33	Развитие понятия об автобиографическом художественном произведении. Развитие понятия о герое-повествователе	Л. Н. Толстой. «Детство» (главы). Главный герой повести и его духовный мир.		1
34	Урок контроля	<i>Р.р. Контрольная работа</i>	Литературный ринг на тему «Проблемы и герои произведений Н. В. Гоголя, И. С. Тургенева, Н. А. Некрасова, М. Е. Салтыкова-Щедрина, Л. Н. Толстого» или тестирование по произведениям этих писателей	1
35	А. П. Чехов. «Хамелеон»,	Смешное и грустное рядом, или "Уроки Чехова". А. П.	« <i>Хамелеон</i> ». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как	1

	«Злоумышленник», «Размазня» и другие рассказы (для	Чехов. А. П. Чехов. «Хамелеон»: проблематика рассказа.	средство юмористической характеристики. «Злоумышленник». Многогранность комического в рассказах А. П. Чехова. (Для чтения и обсуждения) Теория литературы Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений)	
36	внеклассного чтения). Развитие	А. П. Чехов. «Хамелеон»: поэтика рассказа.		1
37	представлений о юморе и сатире	А. П. Чехов. «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня» (урок внеклассного чтения 5).		1
38	«Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»	<i>Р.р. «Край ты мой, родимый край...» (обзор). В. А. Жуковский. «Приход весны». И. А. Бунин. «Родина». А. К. Толстой. «Край ты мой, родимый край...»</i>	Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, мирозерцания	1
39	Из русской литературы XX века (24 ч)	И. А. Бунин. «Цифры».	Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Авторское решение этой проблемы.	1
40	И. А. Бунин. «Цифры», «Лапти» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	И. А. Бунин. «Лапти» и другие рассказы (урок внеклассного чтения 6).		1
41	М. Горький. «Детство» (главы). «Старуха Изергиль»	М. Горький. «Детство» (главы): тёмные стороны жизни.	«Детство» (главы). Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни»: бабушка Акулина Ивановна, Алёша Пешков. Цыганок, Хорошее Дело. Вера в творческие силы народа. Легенда о Данко («Старуха Изергиль»). Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения	1
42	(«Легенда о Данко»)	М. Горький. «Детство» (главы): светлые стороны жизни.		1

43		М. Горький. «Старуха Изергиль» («Легенда о Данко»).	(начальное представление). Портрет как средство характеристики героя.	1
44	Л. Н. Андреев. «Кусака»	Л. Н. Андреев. «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	Обзор произведения	1
45	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с	В. В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».	Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Юмор автора. Своеобразие стихотворного ритма, словотворчество Маяковского. <i>«Хорошее отношение к лошадям»</i> . Понятие о лирическом герое. Сложность и тонкость внутреннего мира лирического героя Теория литературы. Лирический герой (начальное представление). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальное представление).	1
46	Владимиром Маяковским летом на даче». «Хорошее отношение к лошадям». Начальные представления о лирическом герое. Обогащение представлений о ритме и рифме. Тоническое стихосложение	В. В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям».		1
47	А. П. Платонов. «Юшка», «В	А. П. Платонов. «Юшка».	Непохожесть главного героя на окружающих людей. Внешняя и внутренняя красота человека. Юшка – незаметный герой с большим сердцем. <i>«В прекрасном и яростном мире»</i> (для самостоятельного чтения). Вечные нравственные ценности. Своеобразие языка прозы А. П. Платонова	1
48	прекрасном и яростном мире» (для внеклассного чтения)	А. П. Платонов. «Юшка».		1
49		А.П.Платонов. «В прекрасном и яростном мире» (<i>Урок внеклассного чтения 7</i>)		1
50		<i>Р.р. Классное контрольное сочинение</i>		1

51	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...». Развитие представлений о сравнении и метафоре	Б. Л. Пастернак. «Июль», «Никого не будет в доме...».	Своеобразие картин природы в лирике Пастернака. Способы создания поэтических образов	1
52	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жини...». Развитие понятия о лирическом герое	А. Т. Твардовский. «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...».	Философские проблемы в лирике Твардовского Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).	1
53	На дорогах войны. Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др.	Стихотворения о войне А. А. Ахматовой, К. М. Симонова, А. А. Суркова, А. Т. Твардовского, Н. С. Тихонова и др. (<i>урок внеклассного чтения 7</i>).	Интервью с поэтом – участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях. Ритмы и образы военной лирики. Стихотворения в актёрском исполнении	1
54	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	Ф. А. Абрамов. «О чём плачут лошади».	Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа	1
55	Понятие о литературной традиции. Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя» Ю. П.	Е. И. Носов. «Кукла» («Акимыч»).	«Кукла» («Акимыч»). Нравственные проблемы рассказа. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе	1
56		Е. И. Носов. «Живое пламя».	Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей природе. Взаимосвязь природы и человека	1
57		Ю. П. Казаков. «Тихое утро».	Герои рассказа и их поступки. Взаимовыручка как мерило	1

	Казаков. «Тихое утро»		нравственности человека	
58	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы). Развитие представлений о публицистике	Д. С. Лихачёв. «Земля родная» (главы).	Краткий рассказ о писателе, учёном, гражданине. Духовное напутствие молодёжи. Развитие представлений о публицистике. Мемуары как публицистический жанр	1
59	Писатели улыбаются. М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы. Урок внеклассного чтения	М. М. Зощенко. «Беда» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 8</i>).	Смешное и грустное в рассказах писателя	1
60	Стихи поэтов XX века о Родине, родной природе (В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).	Стихи В. Я. Брюсова, Ф. Сологуба, С. А. Есенина, Н. М. Рубцова, Н. А. Заболоцкого и др.	Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами	1
61	Урок контроля	Письменная контрольная работа. Тестирование		1
62	Из литературы народов России (1 ч) Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла	Расул Гамзатов. «Опять за спиной родная земля...», «Я вновь пришёл сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), «О моей Родине».	Размышления поэта об истоках и основах жизни. Особенности художественной образности дагестанского поэта	1

	«Восьмистишия»), «О моей родине»			
63	Из зарубежной литературы (5 ч) Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения. Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна». О. Генри. «Дары волхвов». Р. Д. Брэдбери. «Каникулы» и другие рассказы	Р. Бёрнс. «Честная бедность» и другие стихотворения (<i>урок внеклассного чтения</i>).	Краткий рассказ о поэте. Особенности его творчества. Представления народа о справедливости и честности. Народно-поэтический характер произведений.	1
64		Дж. Г. Байрон. «Душа моя мрачна...».	« <i>Ты кончил жизни путь, герой...</i> » как прославление подвига во имя свободы Родины.	1
65		О. Генри. «Дары волхвов».	Преданность и жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе	1
66		Р. Д. Брэдбери. «Каникулы».	Фантастический рассказ - предупреждение. Мечта о чудесной победе добра.	1
67	Современная зарубежная проза	К.ДиКамилло «Спасибо Уинн-Дикси», «Как слониха упала с неба», «Удивительное путешествие кролика и Эдварда»	Трудные уроки К. ДиКамилло	1
68	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и	Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов Роман М.Петросян «Дом, в	Обзор.	1

конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др.,	котором...»: причудливый и сложный мир произведения.		
---	--	--	--

8 класс

(2 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Введение	Русская литература и история.	Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.	1
2	Устное народное творчество Русские народные песни «В тёмном лесе...», «Уж ты ночка, ночка тёмная...», «Вдоль по улице метелица метёт...»; «Пугачёв в темнице», «Пугачёв казнён». Частушки. Предания «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Частушки как малый песенный	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни).	В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: « В тёмном лесе », « Уж ты ночка, ноченька тёмная... », « Вдоль по улице метелица метёт... », « Пугачёв в темнице », « Пугачёв казнён ». Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.	1

	жанр			
3	Из древнерусской литературы «Житие Александра Невского» (фрагменты). «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Развитие представлений о житии и	Предания как исторический жанр русской народной прозы.	Предания как исторический жанр русской народной прозы. « О Пугачёве », « О покорении Сибири Ермаком... ». Особенности содержания и формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	1
4	древнерусской воинской повести. Понятие о сатирической повести как жанре древнерусской литературы	«Житие Александра Невского» (фрагменты).	Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования. Художественные особенности воинской повести и жития.	1
5		«Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века.	Изображение действительных и вымышленных событий – главное новшество литературы XVII века. Новые литературные герои – крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами. «Шемякин суд» – «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).	1
6	Из литературы XVIII века Д. И. Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	Д. И. Фонвизин. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии.	Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении.	1
7		Д. И. Фонвизин. «Недоросль»:		1

		речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации.		
8		<i>Р.р. Д. И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов.</i>		1
9	Из литературы XIX века И. А. Крылов. «Обоз». Развитие представлений о басне, её морали, аллегории	И. А. Крылов. «Обоз» – басня о войне 1812 года.	Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе. «Обоз». Критика вмешательства императора Александра I в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства. Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений)	1
10	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки). «Капитанская дочка». Начальные представления об историзме	А. С. Пушкин. «История Пугачёва» (отрывки) (<i>урок внеклассного чтения 1</i>).	Заглавие Пушкина («История пугачёвского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачёв и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).	1
11	художественной литературы, о романе, о реализме.	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман. История создания романа.	Роман «Капитанская дочка». Гринёв – жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Маша Миронова – нравственная красота героини. Швабрин – антигерой. Значение образа Савельича в романе. Особенности композиции.	1
12	«19 октября», «Туча», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)	А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачёва».	1
13		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления).	1
14		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал	Реализм (начальные представления).	1

		Пушкина в образе Маши Мироновой.		
15		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения.		1
16		А. С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.		1 1
17		А. С. Пушкин. «Пиковая дама» .	«Пиковая дама» . Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намёков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов – персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно – композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.	1
18		<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Капитанская дочка». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов</i>	«Туча» . Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. К*** («Я помню чудное мгновенье...») . Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября» . Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.	1
19		А. С. Пушкин. «19 октября», «Тучи»: мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «К***» («Я помню чудное мгновенье...»)		1
20	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству А. С. Пушкина		
22	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»	М. Ю. Лермонтов. «Мцыри» как романтическая поэма.	Краткий рассказ о писателе, отношении к историческим темам и воплощение этих тем в творчестве.	1
23		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	«Мцыри» . Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чужом ему обществе. Свободный,	1

24		М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	мятежный, сильный дух героя. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Романтически – условный историзм поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).	1
25		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Мцыри»</i>	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
26	Н. В. Гоголь. «Ревизор»	Н. В. Гоголь. «Ревизор» как социально-историческая комедия.	Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении. «Ревизор». Комедия «со злостью и солью». История создания и история постановки комедии. Поворот русской драматургии к социальной теме. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Разоблачение пороков чиновничества. Цель автора – высмеять «всё дурное в России» (Н.В.Гоголь). Новизна финала, немой сцены, своеобразии действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В.И.Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн).	1
27		Н. В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.		1
28		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова.		1
29		Н. В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии.		1
30		<i>Р.р. Н. В. Гоголь. «Ревизор».</i>		1
31		Н. В. Гоголь. «Шинель»: своеобразии реализации темы «маленького человека».	Хлестаковщина как общественное явление. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).	1
32		Н. В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Роль фантастики в художественном произведении.	1
33	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Ю. Лермонтова и Н. В. Гоголя	Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1
34	И. С. Тургенев. «Певцы»	И. С. Тургенев. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе (<i>урок внеклассного чтения</i>).	Краткий рассказ о писателе. Тургенев как пропагандист русской литературы в Европе. Особенности цикла «Записки охотника» (с обобщением ранее изученного). Изображение русской жизни и русских характеров в рассказе. Образ повествователя в рассказе.	1

			Способы выражения авторской позиции. Роль народной песни в композиционной структуре рассказа	
35	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города»	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе. <i>«История одного города»</i> (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя – гражданина, бичующего основанный на несправедливости народный строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.	1
36	(отрывок). Понятие о литературной пародии	М. Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения. Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).	1
37	Н. С. Лесков. «Старый гений». Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	Н. С. Лесков. «Старый гений»: сюжет и герои.	Краткий рассказ о писателе. Сатира на чиновничество в рассказе. Защита беззащитных. Рассказ в актёрском исполнении	1
38		Н. С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	Нравственные проблемы в рассказе. Деталь как средство создания образа в рассказе. Развитие представлений о рассказе и о художественной детали	1
39	Л. Н. Толстой. «После бала».	Л. Н. Толстой. «После бала»: проблемы и герои.	Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.	1
40	Развитие представлений об антитезе, о композиции	Л. Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции и поэтика рассказа.	<i>«После бала»</i> . Идея разделённости двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа. Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.	1
41	Урок контроля	Контрольная работа по творчеству М. Е. Салтыкова-Щедрин, Н. С. Лескова, Л. Н.		1

		Толстого		
42	Поэзия родной природы в русской литературе XIX века (обзор). А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...»; М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А. А. Фет. «Первый ландыш», «Шепот, робкое дыханье, «Как беден наш язык! Хочу и ен могу», А. Н. Майков. «Поле зыблется цветами...»	<i>Р.р. Поэзия родной природы в русской литературе XIX века.</i>	Поэтические картины русской природы в разные времена года. Разнообразие чувств и настроений лирического «я» у разных поэтов. Условность выражения внутреннего состояния человека через описания природы. Стихотворения в актёрском исполнении	1
43	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии), «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	А. П. Чехов. «О любви» (из трилогии).	Краткий рассказ о писателе. « <i>О любви</i> » (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.	1
44	А. П. Чехов. «Человек в футляре» и другие рассказы (для внеклассного чтения)	А. П. Чехов. «Человек в футляре» (<i>урок внеклассного чтения 4</i>).	Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).	1
45	Из русской литературы XX века (20 ч) И. А. Бунин. «Кавказ». А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	И. А. Бунин. «Кавказ»: лики любви.	Краткий рассказ о писателе. « <i>Кавказ</i> ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина – рассказчика. Психологизм прозы писателя.	1
46	А. И. Куприн. «Куст сирени». Развитие представлений о сюжете и фабуле	А. И. Куприн. «Куст сирени»: история счастливой любви.	Краткий рассказ о писателе. « <i>Куст сирени</i> ». Утверждение согласия и взаимоотношения, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини. Теория литературы. Сюжет и фабула.	1
47		Урок – диспут «Поговорим о		1

		превратностях судьбы»		
48	Урок контроля	Контрольная работа по рассказам А. П. Чехова, И. А. Бунина, А. И. Куприна		1
49	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия». С. А. Есенин. «Пугачёв». Начальные	А. А. Блок. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	Краткий рассказ о поэте. « Россия ». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.	1
50	представления о лирическом цикле и драматической поэме	С. А. Есенин. «Письмо к матери».	Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта. Стихотворение Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).	1
51		<i>Р.р. Образ Емельяна Пугачёва в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.</i>	Сопоставление образа предводителя восстания в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина	1
52	Проза русской эмиграции. И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»	И. С. Шмелёв. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	Краткий рассказ о писателе. « Как я стал писателем ». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).	1
53	М. А. Осоргин. «Пенсне»	М. А. Осоргин. «Пенсне»: реальность и фантастика.	Краткий рассказ о писателе. « Пенсне ». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание. Для самостоятельного чтения.	1
54	Писатели улыбаются. Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная	Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом“» (отрывки).	Сатирическое изображение исторических событий. Приёмы и способы создания сатирического повествования. Ироническое повествование о прошлом, характеризующее отношение к современности.	1
55	обработанная „Сатириконом“» (отрывки). Тэффи.	Тэффи. «Жизнь и воротник» и другие рассказы (<i>урок внеклассного чтения 5</i>).	Сатира и юмор в рассказах	1

56	«Жизнь и воротник» и другие рассказы. М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы	М. М. Зощенко. «История болезни» и другие рассказы. Тэффи. «Жизнь и воротник». Для самостоятельного чтения. (урок внеклассного чтения).	Для самостоятельного чтения	1
57	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин».	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: человек и война.	Краткий рассказ о писателе.	1
58	Развитие понятия о фольклоризме литературы.	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: образ главного героя.	« Василий Тёркин ». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине.	1
59	Начальные представления об авторских отступлениях как элементе композиции	А. Т. Твардовский. «Василий Тёркин»: особенности композиции поэмы.	Новаторский характер Василия Тёркина – сочетание черт крестьянина и убеждений гражданина, защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями- фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике. Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).	1
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (обзор). М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату...»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги»	Стихи и песни о Великой Отечественной войне (Е. Винокуров «Москвичи», М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...»; А. Фатьянов. «Соловьи»; Л. Ошанин «Дороги»; В. Высоцкий. «Песня о земле» и др.).	Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.	1
61	Проза о детях. В. П. Астафьев.	В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет»:	Краткий рассказ о писателе. « Фотография, на которой меня нет ». Автобиографический	1

	«Фотография, на которой меня нет».	картины военного детства, образ главного героя.	характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.	
62	Развитие представлений о герое-повествователе	<i>Р.р. В. П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.</i>	Теория литературы. Герой – повествователь (развитие представлений).	1
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор). И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...»	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	Образы родины и родной природы в стихах XX века. Богатство и разнообразие чувств и настроений. Стихотворения в актёрском исполнении	1
64	Поэты русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); З. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин.	Поэты русского зарубежья о родине.	Общее и индивидуальное в произведениях авторов русского зарубежья о родине.	1
65	Из зарубежной литературы У. Шекспир. «Ромео	У. Шекспир. «Ромео и Джульетта». Сонет как форма лирической поэзии.	Краткий рассказ о писателе. «Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы»	1

	и Джульетта». Сонеты: «Её глаза на звёзды не похожи...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен). Развитие представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго»		в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты – <i>«Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...».</i> В строгой форме сонетов – живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира – «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В.Г.Белинский) Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.	
66	представлений о комедии. В. Скотт. «Айвенго»	Ж.-Б. Мольер. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен) (<i>урок внеклассного чтения 7</i>).	Слово о Мольере. <i>«Мещанин во дворянстве»</i> (обзор с чтением отдельных сцен). XVII век – эпоха расцвета классицизма в искусстве Франции. Мольер – великий комедиограф эпохи классицизма. «Мещанин во дворянстве» - сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм. Сатира (развитие понятий).	1
67		В. Скотт. «Айвенго» (<i>урок внеклассного чтения</i>).	Краткий рассказ о писателе. <i>«Айвенго».</i> Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переделанные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.	1
68	Урок контроля	Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	Итоги года и задание на лето. Выявление уровня литературного развития учащихся	1

9 класс
(3 часа в неделю)

№ п/п	Раздел	Тема	Элементы содержания	Кол-во часов
1	Введение (1 ч)	Литература и её роль в духовной жизни человека.	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности.	1
2	Из древнерусской литературы «Слово о полку Игореве»	Литература Древней Руси (с повторением ранее изученного). Слово о полку Игореве» – величайший памятник древнерусской литературы.	<i>Теория литературы. Литература как искусство слова (углубление представлений).</i> Беседа о древнерусской литературе. Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» для русской литературы последующих веков.	1
3		Центральные образы «Слова...».	<i>Теория литературы. Слово как жанр древнерусской литературы.</i>	1
4		Основная идея и поэтика «Слова...».		1
5	Из русской литературы XVIII века Классицизм в	Классицизм в русском и мировом искусстве.	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
6	мировом искусстве. М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	М. В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния».	Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова.	1
7	Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский	М. В. Ломоносов. «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».	Теория литературы. Ода как жанр лирической поэзии.	1
8		Г. Р. Державин: жизнь и	Жизнь и творчество. (Обзор.)	1

	престол ея величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Г. Р.	творчество (обзор). «Властителям и судиям».	« <i>Властителем и судиям</i> ». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. « <i>Памятник</i> ». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	
9	Державин: жизнь и творчество (обзор).	Г. Р. Державин. «Памятник».		1
10	«Властителем и судиям», «Памятник».	Квинт Гораций Флакк. «К Мельпомене» («Я воздвиг памятник...»).	Слово о поэте. Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах – знакомство римлян с греческими лириками. Традиции античной оды в творчестве Державина.	1
11	Н. М. Карамзин. «Осень», «Бедная Лиза».	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	Слово о писателе. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> », стихотворение « <i>Осень</i> ». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы.	1
12	Лиза». Ода как жанр лирической поэзии.	Н. М. Карамзин. «Бедная Лиза».	«Осень» как произведение сентиментализма. <i>Теория литературы. Сентиментализм (начальные представления)</i> .	1
13	Понятие о сентиментализме	Н. М. Карамзин. «Осень» и другие произведения писателя (урок внеклассного чтения 1).		1
14	Урок контроля	<i>Р.р. Контрольное сочинение.</i>		1
15	Из русской литературы XIX века (54 ч) Русская поэзия XIX века (обзор). Понятие о романтизме. В. А. Жуковский: жизнь и творчество (обзор).	Русские поэты первой половина XIX века: К. Н. Батюшков, В. К. Кюхельбекер, К. Ф. Рылеев, А. А. Дельвиг, Н. М. Языков, П. А. Вяземский, Е. А. Баратынский (урок внеклассного чтения)	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в русской критике, публицистике, мемуарной литературе.	1
16	«Море»,	В. А. Жуковский – поэт-романтик («Море»).	Жизнь и творчество. (Обзор.) « <i>Море</i> ». Романтический образ моря.	1
17	«Невыразимое», «Светлана». Понятие	В. А. Жуковский. «Невыразимое».	« <i>Невыразимое</i> ». Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта.	1

18	об элегии. Развитие представлений о балладе. Развитие представлений о фольклоризме литературы	В. А. Жуковский. «Светлана»: черты баллады.	Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i> . Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» – пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. <i>Теория литературы. Баллада (развитие представлений)</i> .	1
19		В. А. Жуковский. «Светлана»: образ главной героини.		1
20	А. С. Грибоедов. «Горе от ума»	А. С. Грибоедов. «Горе от ума». Жизнь и творчество писателя (обзор).	Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума»</i> . Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.	1
21		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.		1
22		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: образ Чацкого.		1
23		А. С. Грибоедов. «Горе от ума»: язык комедии.		1
24		А. С. Грибоедов. «Горе от ума» в критике.		1
25		А. С. Грибоедов. «Горе от ума».		Классное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов
26	Урок контроля	Контрольная работа за первую четверть		1
27	А. С. Пушкин: жизнь и творчество.	А. С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Деревня»</i> , <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> ,	1

28	Лицейская лирика (по выбору учителя), «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар», «На холмах Грузии лежит	А. С. Пушкин. Лирика петербургского, южного и Михайловского периодов: «К Чаадаеву», «К морю», «Анчар» и др..	<p><i>«Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...».</i></p> <p>Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии...</p>	1
29	ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Пророк», «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...», «Я памятник себе	А. С. Пушкин. Любовь как гармония душ в интимной лирике поэта: «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил; любовь ещё, быть может...», «Я помню чудное мгновенье».		1
30	воздвиг нерукотворный...». «Евгений Онегин»,	А. С. Пушкин. Тема поэта и поэзии: «Пророк», «Поэту» и др..		1
31	«Моцарт и Сальери», Поэма «Цыганы».. Начальные	А. С. Пушкин. «Бесы», «Два чувства дивно близки нам...» и другие стихотворения.		1
32	представления о жанре романа в стихах. Развитие понятия о реализме литературы, о	А. С. Пушкин. «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»: самооценка творчества в стихотворении.		1
33	трагедии как жанре драмы Урок контроля	Поэма «Цыганы».		Поэма <i>«Цыганы»</i> . Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы.
34		А. С. Пушкин. «Моцарт и Сальери».	Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества.	1

			<i>Теория литературы. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).</i>		
35		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления.	1	
36		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные мужские образы романа.	Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа.	1	
37		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: главные женские образы романа.	Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки).	1	
38		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.		1	
39		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин»: образ автор.		1	
40		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		1	
41		А. С. Пушкин. «Евгений Онегин» в зеркале критики.		1	
42	Урок контроля	<i>Р.р. А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>			1
43	М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (обзор). «Парус», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Нищий»,	М. Ю. Лермонтов. Хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее		Жизнь и творчество. (Обзор.) Основные мотивы лирики. «Смерть Поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю...» Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии.	1

	«Есть речи — значенье...», «И скучно и грустно...»,	изученного).		
44		Образ поэта-пророка в лирике Лермонтова.		1
45	«Смерть Поэта», «Поэт», «Молитва», «Пророк», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...»,	М. Ю. Лермонтов. Любовь как страсть, приносящая страдания, в лирике поэта: «Нищий», «Расстались мы, но твой портрет...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...».		1
46	«Предсказание»,	М. Ю. Лермонтов. Тема родины в лирике поэта.		1
47	«Дума», «Родина», «Герой нашего времени». Развитие представлений о композиции	<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. Письменный ответ на один из проблемных вопросов по лирике поэта.</i>		1
48	Урок контроля	Контрольная работа за вторую четверть		1
49		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	«Герой нашего времени». Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.	1
50		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	Особенности композиции. Печорин – «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский). Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть «Фаталист» и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского.	1
51		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его	<i>Теория литературы. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные</i>	1

		характера.	<i>представления).</i>	
52		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.		1
53		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: дружба в жизни Печорина.		1
54		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: любовь в жизни Печорина.		1
55		М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени»: оценки критиков.		1
56		<i>Р.р. М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени». Контрольная работа или письменный ответ на один из проблемных вопросов.</i>		1
57	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты)	Данте Алигьери. «Божественная комедия» (фрагменты).	Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.	1
58	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор).	Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые	«Мертвые души» – история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души. Чичиков —	1

	«Мёртвые души».	души». Обзор содержания, история создания поэмы.	«приобретатель», новый герой эпохи.	
59	Понятие о литературном типе.	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образы помещиков.	Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы.	1
60	Понятие о герое и антигерое. Развитие понятия о	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ города.	Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского.	1
61	комическом и его видах: сатире,	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ Чичикова.		1
62	юморе, иронии, сарказме	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: образ России, народа и автора в поэме.	<i>Теория литературы. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, беззлобное комикование, дружеский смех (развитие представлений).</i>	1
63		Н. В. Гоголь. «Мёртвые души»: специфика жанра.		1
64	Урок контроля	Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Классное контрольное сочинение или письменный ответ на один из проблемных вопросов		1
65	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи».	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ главного героя.	Слово о писателе.	1
66	Развитие понятия о повести и психологизме литературы	Ф. М. Достоевский. «Белые ночи»: образ Настеньки.	«Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. <i>Теория литературы. Повесть (развитие понятия).</i>	1

67	А.П.Чехов «Смерть чиновника»	А. П. Чехов. «Смерть чиновника»: проблема истинных и ложных ценностей. А. П. Чехов. «Тоска»: тема одиночества человека в многолюдном городе.	Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе. <i>Теория литературы. Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа.</i>	1
68	А. Н. Островский. «Бедность не порок».	А. Н. Островский. «Бедность не порок»: Мир в пьесе и угроза его распада.	Александр Николаевич Островский. Слово о писателе. «Бедность не порок». Мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. <i>Теория литературы. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</i>	1
69	Из русской литературы XX века (обзор) (29 ч) И. А. Бунин. «Тёмные аллеи». Развитие представлений о психологизме литературы	Русская литература XX века: богатство и разнообразие жанров и направлений. И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: проблематика и образы.	Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России. Иван Алексеевич Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	1
70		И. А. Бунин. «Тёмные аллеи»: мастерство писателя в рассказе.		
71	Из русской поэзии XX века (обзор). Штрихи к портретам.	Общий обзор русской поэзии XX века. Поэзия Серебряного века. А. А. Блок. «Ветер	Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные	1

	А. А. Блок. «Ветер принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина».	принёс издалёка...», «О, весна, без конца и без краю...».	<p>явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам</p> <p>Александр Александрович Блок. Слово о поэте. «Ветер принёс издалёка...», «Заклятие огнем и мраком», «Как тяжело ходить среди людей...», «О доблестях, о подвигах, о славе...». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.</p> <p>Сергей Александрович Есенин. Слово о поэте. «Вот уж вечер...», «Той ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.</p> <p>Владимир Владимирович Маяковский. Слово о поэте. «Послушайте!» и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.</p>	
72	и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», «Родина».	А. А. Блок. «О, я хочу безумно жить...», стихотворения из цикла «Родина».		1
73	С. А. Есенин. «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Отговорила роща золотая...», «Письмо к женщине», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...». В. В. Маяковский. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок), «Прощанье».	С. А. Есенин. Тема России – главная в есенинской поэзии: «Вот уж вечер...», «Гой ты, Русь моя родная...», «Край ты мой заброшенный...», «Разбуди меня завтра рано...».		1
74	Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Углубление представлений о видах рифм и	С. А. Есенин. Размышления о жизни, природе, предназначении человека: «Отговорила роща золотая...» «Не жалею, не зову, не плачу...».		1
75	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».	С. А. Есенин. Стихи о любви. «Письмо к женщине».		1

	способах рифмовки			
76		В. В. Маяковский. «А вы могли бы?», «Послушайте!».		1
77		В. В. Маяковский. «Люблю» (отрывок), «Прощанье».		1
78	Уроки контроля	Контрольная работа за третью четверть		1
79	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»	М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: проблематика и образы.	Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести.	1
80		М. А. Булгаков. «Собачье сердце»: поэтика повести.	<i>Теория литературы. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).</i>	1
81	Штрихи к портретам. М. И. Цветаева. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...»,	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти: «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «Откуда такая нежность?..».	Слово о поэте. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной...», «С большой нежностью — потому...», «Откуда такая нежность?..», «Стихи о Москве». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
82	«Стихи к Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», «Стихи о	М. И. Цветаева. Стихи о поэзии и о России: «Стихи к Блоку», «Родина», «Стихи о Москве».		1
83	Москве». О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...» А. А. Ахматова.	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Чётки» («Стихи о Петербурге»), «Белая стая» («Молитва»), «Подорожник» («Сразу стало тихо в доме...»,	Анна Андреевна Ахматова. Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг «Четки», «Белая стая», «Вечер», «Подорожник», «Тростник», «Бег времени». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских	1

	Стихи из книг «Чётки», «Белая стая», «Подорожник», «Седьмая книга», «ANNO DOMINI»,	«Я спросила у кукушки...»), «ANNO DOMINI» («Сказал, что у меня соперниц нет...»), «Не с теми я, кто бросил землю...», «Что ты бродишь неприкаянный...»).	стихотворений.	
84	«Тростник», «Ветер войны», из поэмы «Реквием» (по выбору). Гумилев Н. С. «Капитаны», «Слово». Н. А. Заболоцкий. «Я не ищу гармонии в природе...»,	А. А. Ахматова. Стихи из книг «Тростник» («Муза»), «Седьмая книга» («Пушкин»), «Ветер войны» («И та, что сегодня прощается с милым...»), из поэмы «Реквием» («И упало каменное слово...»). Н. С. Гумилев. «Капитаны», «Слово»		1
85	«Завещание», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц»	Н. А. Заболоцкий. Стихи о человеке и природе: «Я не ищу гармонии в природе...», «Завещание». Тема любви и смерти в лирике поэта: «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц».	Николай Алексеевич Заболоцкий. Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе...», «Где-то в поле возле Магадана...», «Можжевельный куст». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
86		О. Э. Мандельштам «Звук осторожный и глухой...», «Равноденствие»	Слово о поэте. Философия и глубина.	1
87	М. А. Шолохов. «Судьба человека». Углубление понятия	М. А. Шолохов. «Судьба человека»: проблематика и образы.	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ	1

	о реалистической типизации		Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. <i>Теория литературы. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).</i>	1
88		М. А. Шолохов. «Судьба человека»: поэтика рассказа.		1
89	Штрихи к портретам. Б. Л. Пастернак. «Красавица моя, вся статья...»,	Б. Л. Пастернак. Стихи о природе и любви: «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу».	Слово о поэте. «Красавица моя, вся статья...», «Перемена», «Весна в лесу», «Любить иных тяжёлый крест...». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
90	«Перемена», «Весна в лесу», «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».	Б. Л. Пастернак. Философская лирика поэта: «Быть знаменитым некрасиво...», «Во всём мне хочется дойти до самой сути...».		1
91	дойти до самой сути...». А. Т. Твардовский. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом...»	А. Т. Твардовский. Стихи о родине, о природе: «Урожай», «Весенние строчки», «О сущем» и другие стихотворения.		1
92	«Я убит подо Ржевом...»	А. Т. Твардовский. Стихи поэта-воина: «Я убит подо Ржевом...», «Я знаю, никакой моей вины...».	Слово о поэте. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. <i>Теория литературы. Силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).</i>	1
93	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор». Углубление понятия о жанре притчи	А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: проблематика, образ рассказчика.	Слово о писателе. Рассказ «Матрёнин двор». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. <i>Теория литературы. Притча (углубление понятия).</i>	1
94		А. И. Солженицын. «Матрёнин двор»: образ Матрёны, особенности жанра		1

		рассказа-притчи.		
95	Урок контроля	Контрольная работа за четвёртую четверть		1
96	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века (обзор). Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»)	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX века.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
97	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века. А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...».	Песни и романсы на стихи русских поэтов XX века.	Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
98	Из зарубежной литературы (5 ч) У. Шекспир.	У. Шекспир. «Гамлет»: образ главного героя (обзор с чтением отдельных сцен).	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения.	1
99	«Гамлет» (обзор с	У. Шекспир. «Гамлет»: тема	«Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» –	1

	<p>чтением отдельных сцен). И.-В. Гёте. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен).</p> <p>Гай Валерий Катулл. «Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...».</p>	<p>любви в трагедии (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>«пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература. Теория литературы. Трагедия как драматический жанр (углубление понятия).</p>	
100		<p>И.-В. Гёте. «Фауст»: сюжет и проблематика (обзор с чтением отдельных сцен).</p>	<p>Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.</p> <p>«Фауст». Обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии.</p> <p>«Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература. <i>Теория литературы. Философско-драматическая поэма.</i></p>	1
101		<p>Гай Валерий Катулл: проверка чувств разумом</p>	<p>Слово о поэте.</p> <p>«Нет, ни одна среди женщин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молодого римлянина. Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла «Мальчику».</p>	1

102	Урок контроля	Итоги года и задания для летнего чтения.	Выявление уровня литературного развития выпускников основной школы. Консультации для учащихся, избравших предмет «Литература» для ГИА в 9 классе	1