

**Адаптированная рабочая программа
по учебному предмету
«Изобразительное искусство»**

Класс – 5-8(для детей с задержкой психического развития)

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

1.1 Личностные результаты

Требования к личностным результатам в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые личностные результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство
<p>1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;</p> <p>2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию,</p>	<p><u>Личностные результаты</u> отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:</p> <ul style="list-style-type: none">• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических,

осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;

3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;

6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

7) формирование коммуникативной компетентности в общении и

традиционных ценностей многонационального российского общества;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;
- осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;

9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;

10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

1.2 Метапредметные результаты

Требования к метапредметным результатам в соответствии с

Планируемые метапредметные результаты освоения

ФГОС ООО	учебного предмета Изобразительное искусство
<p>1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;</p> <p>2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;</p> <p>3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</p> <p>4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;</p> <p>5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;</p> <p>6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;</p> <p>7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;</p>	<p><u>Метапредметные результаты</u> характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> • умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности; • умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач; • умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией; • умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения; • владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности; • умение организовывать учебное сотрудничество и

<p>8) смысловое чтение;</p> <p>9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;</p> <p>10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;</p> <p>11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее - ИКТ компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;</p> <p>12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</p>	<p>совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.</p>
---	--

1.3 Предметные результаты

Требования к предметным результатам в соответствии с ФГОС ООО	Планируемые предметные результаты освоения учебного предмета Изобразительное искусство
Изобразительное искусство:	

1) формирование основ художественной культуры обучающихся как части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира; развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

2) развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры;

3) освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов, жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

4) воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

5) приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: изобразительных (живопись, графика, скульптура), декоративно-прикладных, в архитектуре и

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета.

Выпускник научится:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на

дизайне; приобретение опыта работы над визуальным образом в синтетических искусствах (театр и кино);

б) приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках в различных видах визуально-пространственных искусств, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ (цифровая фотография, видеозапись, компьютерная графика, мультипликация и анимация);

7) развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства; формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности.

доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;

- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;

- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;

- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;

- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;

- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;

- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и

эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;

- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выразить цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;

- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над

портретом;

- использовать образные возможности освещения в портрете;

- пользоваться правилами схематического построения головы человека в рисунке;

- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников - портретистов и определять их произведения;

- навыкам передачи в плоскостном изображении простых движений фигуры человека;

- навыкам понимания особенностей восприятия скульптурного образа;

- навыкам лепки и работы с пластилином или глиной;

- рассуждать (с опорой на восприятие художественных произведений - шедевров изобразительного искусства) об изменчивости образа человека в истории искусства;

- приемам выразительности при работе с натуры над набросками и зарисовками фигуры человека, используя разнообразные графические материалы;

- характеризовать сюжетно-тематическую картину как обобщенный и целостный образ, как результат наблюдений и размышлений художника над жизнью;

- объяснять понятия «тема», «содержание», «сюжет» в произведениях станковой живописи;

- изобразительным и композиционным навыкам в процессе работы над эскизом;

- узнавать и объяснять понятия «тематическая картина», «станковая живопись»;
- перечислять и характеризовать основные жанры сюжетно- тематической картины;
- характеризовать исторический жанр как идейное и образное выражение значительных событий в истории общества, как воплощение его мировоззренческих позиций и идеалов;
- узнавать и характеризовать несколько классических произведений и называть имена великих русских мастеров исторической картины;
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании образа народа, в становлении национального самосознания и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- творческому опыту по разработке и созданию изобразительного образа на выбранный исторический сюжет;
- творческому опыту по разработке художественного проекта –разработки композиции на историческую тему;
- творческому опыту создания композиции на основе библейских сюжетов;

- представлениям о великих, вечных темах в искусстве на основе сюжетов из Библии, об их мировоззренческом и нравственном значении в культуре;
- называть имена великих европейских и русских художников, творивших на библейские темы;
- узнавать и характеризовать произведения великих европейских и русских художников на библейские темы;
- характеризовать роль монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвященные Великой Отечественной войне;
- творческому опыту лепки памятника, посвященного значимому историческому событию или историческому герою;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- культуре зрительского восприятия;
- характеризовать временные и пространственные искусства;
- понимать разницу между реальностью и художественным образом;
- представлениям об искусстве иллюстрации и творчестве известных иллюстраторов книг. И.Я. Билибин.

В.А. Милашевский. В.А. Фаворский;

- опыту художественного иллюстрирования и навыкам работы графическими материалами;
- собирать необходимый материал для иллюстрирования (характер одежды героев, характер построек и помещений, характерные детали быта и т.д.);
- представлениям об анималистическом жанре изобразительного искусства и творчестве художников-анималистов;
- опыту художественного творчества по созданию стилизованных образов животных;
- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;
- понимать сочетание различных объемов в здании;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- понимать плоскостную композицию как

возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;

- осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;

- применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;

- применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);

- создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;

- создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;

- получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;

- приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;

- характеризовать основные школы садово-паркового искусства;

- понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;

- называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;

- понимать основы краткой истории костюма;

- характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
- применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
- отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
- узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики;
- различать итальянские и русские традиции в архитектуре Московского Кремля. Характеризовать и описывать архитектурные особенности соборов Московского Кремля;
- различать и характеризовать особенности древнерусской иконописи. Понимать значение иконы «Троица» Андрея Рублева в общественной, духовной и художественной жизни Руси;
- узнавать и описывать памятники шатрового зодчества;
- характеризовать особенности церкви Вознесения в

селе Коломенском и храма Покрова-на-Рву;

- раскрывать особенности новых иконописных традиций в XVII веке. Отличать по характерным особенностям икону и парсуну;

- работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;

- различать стилевые особенности разных школ архитектуры Древней Руси;

- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;

- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура); использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;

- сравнивать, сопоставлять и анализировать произведения живописи Древней Руси;

- рассуждать о значении художественного образа древнерусской культуры;

- ориентироваться в широком разнообразии стилей и направлений изобразительного искусства и архитектуры XVIII – XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII – XIX веков;

- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;

- характеризовать признаки и особенности

	московского барокко;
--	----------------------

	<ul style="list-style-type: none">• создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале.
--	--

2. Содержание учебного предмета

Народное художественное творчество – неиссякаемый источник самобытной красоты

Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер). Древние образы в народном творчестве. Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры. Орнамент как основа декоративного украшения. Праздничный народный костюм – целостный художественный образ. Обрядовые действия народного праздника, их символическое значение. Различие национальных особенностей русского орнамента и орнаментов других народов России. Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка). Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели, Городецкая роспись, Хохлома, Жостово, роспись по металлу, щепы, роспись по лубу и дереву, тиснение и резьба по бересте). Связь времен в народном искусстве.

Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Пространственные искусства. Художественные материалы. Жанры в изобразительном искусстве. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. Рисунок – основа изобразительного творчества. Художественный образ. Силевое единство. Линия, пятно. Ритм. Цвет. Основы цветоведения. Композиция. Натюрморт. Понятие формы. Геометрические тела: куб, шар, цилиндр, конус, призма. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объема на плоскости. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Пейзаж. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в живописи художников – импрессионистов (К. Моне, А. Сислей). Пейзаж в графике. Работа на пленэре.

Понимание смысла деятельности художника

Портрет. Конструкция головы человека и ее основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов). Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).

Изображение фигуры человека и образ человека. Изображение фигуры человека в истории искусства (Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонаротти, О. Роден). Пропорции и строение фигуры человека. Лепка фигуры человека. Набросок фигуры человека с натуры. Основы представлений о выражении в образах искусства нравственного поиска человечества (В.М. Васнецов, М.В. Нестеров).

Вечные темы и великие исторические события в искусстве

Сюжет и содержание в картине. Процесс работы над тематической картиной. Библейские сюжеты в мировом изобразительном искусстве (Леонардо да Винчи, Рембрандт, Микеланджело Буонаротти, Рафаэль Санти). Мифологические темы в зарубежном искусстве (С. Боттичелли, Джорджоне, Рафаэль Санти). Русская религиозная живопись XIX века (А.А. Иванов, И.Н. Крамской, В.Д. Polenov). Тематическая картина в русском искусстве XIX века (К.П. Брюллов). Историческая живопись художников объединения «Мир искусства» (А.Н. Бенуа, Е.Е. Лансере, Н.К. Рерих). Исторические картины из жизни моего города (исторический жанр). Праздники и повседневность в изобразительном искусстве (бытовой жанр). Тема Великой Отечественной войны в монументальном искусстве и в живописи. Мемориальные ансамбли. Место и роль картины в искусстве XX века (Ю.И. Пименов, Ф.П. Решетников, В.Н. Бакшеев, Т.Н. Яблонская). Искусство иллюстрации (И.Я. Билибин, В.А. Милашевский, В.А. Фаворский). Анималистический жанр (В.А. Ватагин, Е.И. Чарушин). Образы животных в современных предметах декоративно-прикладного искусства. Стилизация изображения животных.

Конструктивное искусство: архитектура и дизайн

Художественный язык конструктивных искусств. Роль искусства в организации предметно – пространственной среды жизни человека. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля. Важнейшие архитектурные элементы здания. Вещь как сочетание объемов и как образ времени. Единство художественного и функционального в вещи. Форма и материал. Цвет в архитектуре и дизайне. Архитектурный образ как понятие эпохи (Ш.Э. ле Корбюзье). Тенденции и перспективы развития современной архитектуры. Жилое пространство города (город, микрорайон, улица). Природа и архитектура. Ландшафтный дизайн. Основные школы садово-паркового искусства. Русская усадебная культура XVIII - XIX веков. Искусство флористики.

Проектирование пространственной и предметной среды. Дизайн моего сада. История костюма. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.

Изобразительное искусство и архитектура России XI –XVII вв.

Художественная культура и искусство Древней Руси, ее символичность, обращенность к внутреннему миру человека. Архитектура Киевской Руси. Мозаика. Красота и своеобразие архитектуры Владимиро-Суздальской Руси. Архитектура Великого Новгорода. Образный мир древнерусской живописи (Андрей Рублев, Феофан Грек, Дионисий). Соборы Московского Кремля. Шатровая архитектура (церковь Вознесения Христова в селе Коломенском, Храм Покрова на Рву). Изобразительное искусство «бунташного века» (парсуна). Московское барокко.

Искусство полиграфии

Специфика изображения в полиграфии. Формы полиграфической продукции (книги, журналы, плакаты, афиши, открытки, буклеты). Типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное фотографическое). Искусство шрифта. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне. Проектирование обложки книги, рекламы, открытки, визитной карточки и др.

Стили, направления виды и жанры в русском изобразительном искусстве и архитектуре XVIII - XIX вв.

Классицизм в русской портретной живописи XVIII века (И.П. Аргунов, Ф.С. Рокотов, Д.Г. Левицкий, В.Л. Боровиковский). Архитектурные шедевры стиля барокко в Санкт-Петербурге (В.В. Растрелли, А. Ринальди). Классицизм в русской архитектуре (В.И. Баженов, М.Ф. Казаков). Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский). Жанровая живопись в произведениях русских художников XIX века (П.А. Федотов). «Товарищество передвижников» (И.Н. Крамской, В.Г. Перов, А.И. Куинджи). Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов). Исторический жанр (В.И. Суриков). «Русский стиль» в архитектуре модерна (Исторический музей в Москве, Храм Воскресения Христова (Спас на Крови) в г. Санкт - Петербурге). Монументальная скульптура второй половины XIX века (М.О. Микешин, А.М. Опекушин, М.М. Антокольский).

Взаимосвязь истории искусства и истории человечества

Традиции и новаторство в изобразительном искусстве XX века (модерн, авангард, сюрреализм). Модерн в русской архитектуре (Ф. Шехтель). Стиль модерн в зарубежной архитектуре (А. Гауди). Крупнейшие художественные музеи мира и их роль в культуре (Прадо, Лувр, Дрезденская галерея). Российские художественные музеи (Русский музей, Эрмитаж, Третьяковская галерея, Музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина). Художественно-творческие проекты.

Изображение в синтетических и экранных видах искусства и художественная фотография

Роль изображения в синтетических искусствах. Театральное искусство и художник. Сценография – особый вид художественного творчества. Костюм, грим и маска. Театральные художники начала XX века (А.Я. Головин, А.Н. Бенуа, М.В. Добужинский). Опыт художественно-творческой деятельности. Создание художественного образа в искусстве фотографии. Особенности художественной фотографии. Выразительные средства фотографии (композиция, план, ракурс, свет, ритм и др.). Изображение в фотографии и в живописи. Изобразительная природа экранных искусств. Специфика киноизображения: кадр и монтаж. Кинокомпозиция и средства эмоциональной выразительности в фильме (ритм, свет, цвет, музыка, звук). Документальный, игровой и анимационный фильмы. Коллективный процесс творчества в кино (сценарист, режиссер, оператор, художник, актер). Мастера российского кинематографа (С.М. Эйзенштейн, С.Ф. Бондарчук, А.А. Тарковский, Н.С. Михалков). Телевизионное изображение, его особенности и возможности (видеосюжет, репортаж и др.). Художественно-творческие проекты.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

5 класс

(1 час в неделю)

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
1	Древние корни народного искусства (8ч)	Древние образы в народном творчестве. Солярные знаки (декоративное изображение и их условно-символический характер).	1	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности. Произведение искусства и художественное творчество.
		Русская изба: единство конструкции и декора. Крестьянский дом как отражение уклада крестьянской жизни и памятник архитектуры	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.
		Внутренний мир русской избы.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты.
		Конструкция и декор предметов народного быта.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты.
		Русская народная вышивка Орнамент как основа	1	Национальные особенности и общечеловеческое значение

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		декоративного украшения.		произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Образная сущность искусства
		Праздничный народный костюм – целостный художественный образ Различие национальных особенностей		Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.
		русского орнамента и орнаментов других народов России	2	Представление о богатстве и разнообразии художественной
		Народные праздничные обряды (обобщение темы)	1	Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Образная сущность искусства
2	Связь времён в народном искусстве (8ч)	Древние образы в народных игрушках (Дымковская игрушка, Филимоновская игрушка).	1	Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Образная сущность искусства.

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Композиционное, стилевое и цветовое единство в изделиях народных промыслов (искусство Гжели)	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образная сущность искусства.</p> <p>Язык изобразительного искусства.</p> <p>Основы изобразительной грамоты.</p>
		Городецкая роспись.	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образная сущность искусства.</p> <p>Язык изобразительного искусства.</p> <p>Основы изобразительной грамоты.</p>
		Хохлома.	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p>

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Жостово. Роспись по металлу.	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образная сущность искусства.</p>
		Роспись по лубу и дереву	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образная сущность искусства.</p>
		Щепа. Тиснение и резьба по бересте.	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образная сущность искусства.</p>

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Связь времен в народном искусстве. Роль народных художественных промыслов в современной жизни (обобщение темы)	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Образная сущность искусства.</p>
3	Декор-человек, общество, время. (11ч)	Зачем людям украшения	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Художественные принципы изображения реальности на плоскости.</p>
		Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Язык изобразительного искусства.</p> <p>Основы изобразительной грамоты.</p> <p>Художественные принципы изображения</p>

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Роль декоративно-прикладного искусства в Древнем Египте	1	<p>реальности на плоскости.</p> <p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Язык изобразительного искусства.</p> <p>Основы изобразительной грамоты.</p> <p>Художественные принципы изображения реальности на плоскости.</p>
		Одежда «говорит» о человеке.	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Художественные принципы изображения реальности на плоскости.</p>
		Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Древнего Китая	1	<p>Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.</p> <p>Представление о богатстве и</p>

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				разнообразии художественной культуры. Художественные принципы изображения реальности на плоскости.
		Одежда «говорит» о человеке. Декоративно-прикладное искусство Западной Европы XVII века (эпоха барокко).	1	Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Художественные принципы изображения реальности на плоскости.
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (создание герба).	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости.
		О чем рассказывают нам гербы и эмблемы (создание эмблемы).	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости.
		Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы).	1	Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности. Произведение искусства и

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				художественное творчество. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.
4	Декоративное искусство в современном мире (7ч)	Современное выставочное искусство Изделия из глины.	1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
Современное выставочное искусство Изделия из стекла.		1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.	
Современное выставочное искусство Изделия из металла		1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.	
Современное выставочное искусство Гобелен и батик		1	Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.	

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				<p>Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.</p>
		Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Идея, замысел.	1	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.</p>
		Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Воплощение	1	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.</p>
		Ты сам мастер декоративно-прикладного искусства Завершение работы.	1	<p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.</p>
		Итого	34ч.	

**6 класс
(1 час в неделю)**

Изобразительное искусство в жизни человека

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
1	Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8ч)	Пространственные искусства. Художественные материалы	1	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.
Рисунок – основа изобразительного творчества		1	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.	
Линия и ее выразительные возможности. Ритм линий.		1	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.	
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.		1	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.	
Цвет. Основы цветоведения		1	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.	
Цвет в произведениях живописи.			Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.	
Объемные изображения в скульптуре.		1	Пластические искусства, их возникновение, развитие и виды: изобразительное искусство.	

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Основы языка изображения (обобщение темы)	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты.
2	Мир наших вещей. Натюрморт (8ч.)	Реальность и фантазия в творчестве художника	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Выразительные средства пластических искусств.
		Изображение предметного мира - Натюрморт.	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме
		Понятие формы Многообразие форм окружающего мира	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				<p>объеме. Выразительные средства пластических искусств.</p>
		Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Выразительные средства пластических искусств.</p>
		Освещение. Свет и тень	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Выразительные средства пластических искусств.</p>
		Натюрморт в графике	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в</p>

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				<p>художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Выразительные средства пластических искусств.</p>
		Цвет в натюрморте.	1	<p>Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Выразительные средства пластических искусств.</p>
		Выразительные возможности натюрморта	1	
3	Вглядываясь в человека. Портрет (11ч)	Изображение фигуры человека и образ человека.	1	<p>Образная сущность искусства. Особенности художественного образа в изобразительном искусстве. Сюжет и содержание в изобразительном искусстве.</p>
		Конструкция головы человека и ее	1	Язык изобразительного искусства.

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		основные пропорции		Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Изображение головы человека в пространстве	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме
		Портрет в скульптуре. <i>Русская классическая скульптура XVIII века (Ф.И. Шубин, М.И. Козловский).</i>	1	Язык изобразительного искусства. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Графический портретный рисунок.	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме
		Сатирические образы человека.	1	Язык изобразительного искусства.

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Образные возможности освещения в портрете.	1	Язык изобразительного искусства. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Роль цвета в портрете	1	Язык изобразительного искусства. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Великие портретисты прошлого (В.А. Тропинин, И.Е. Репин, И.Н. Крамской, В.А. Серов)	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Портрет в изобразительном искусстве XXвека Портрет в изобразительном искусстве XX века (К.С. Петров-Водкин, П.Д. Корин).	1	Язык изобразительного искусства. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Обобщение темы	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные и мировые шедевры пластических искусств. Произведения выдающихся художников. Художественные школы.
4	Человек и пространство.	Пейзаж. Правила построения перспективы	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
	Пейзаж (7ч)			художественной культуре
		Воздушная перспектива.	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре.
		Пейзаж настроения. Природа и художник	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре.
		Пейзаж в русской живописи. <i>Тема русского раздолья в пейзажной живописи XIX века (А.К. Саврасов, И.И. Шишкин, И.И. Левитан, В.Д. Поленов).</i>	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре.
		Пейзаж в графике	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре.
		Городской пейзаж. Работа на пленэре.	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре.
		Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл. (обобщение темы)	1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.
		Итого	34ч.	

**7 класс
(1 час в неделю)**

Дизайн и архитектура в жизни человека

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
1	Архитектура и дизайн – конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек. (8ч)	Основы композиции в конструктивных искусствах	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.
		Прямые линии и организация пространства.	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн
		Цвет - элемент композиционного творчества.	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.
		Свободные формы: линии и тоновые пятна	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.
		Буква - строка-текст. Искусство шрифта	1	Язык изобразительного искусства. Основы изобразительной грамоты. Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.
		Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн
		Многообразие форм графического дизайна	1	
		Основы композиции в конструктивных искусствах	1	
2	В мире вещей и зданий (8ч)	Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету. Здание как сочетание различных объемов. Соразмерность и пропорциональность.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн
		Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				Архитектура, дизайн
		Конструкция: часть и целое. Понятие модуля	2	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн.
		Важнейшие архитектурные элементы здания	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура.
		Красота и целесообразность. Вещь как сочетание объёмов и образ времени.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.
		Форма и материал	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.
		Цвет в архитектуре и дизайне. Роль цвета в формотворчестве	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура .Дизайн.
3	Город и человек	Город сквозь времена и страны	1	Жанры в изобразительном искусстве и их

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
	(11ч)			развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.
Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.		1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства.	
Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.		1	Жанры в изобразительном искусстве и их развитие в художественной культуре. Национальные особенности и общечеловеческое значение произведений изобразительного искусства. Архитектура, дизайн.	
Вещь в городе и дома. Городской дизайн.		1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.	
Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.		1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.	

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				Дизайн.
		Природа и архитектура. Организация архитектурно-ландшафтного пространства.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн.
		Ты - архитектор! Замысел архитектурного проекта и его осуществление.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн.
		Город сквозь времена и страны	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн
		Город сегодня и завтра. Пути развития современной архитектуры и дизайна.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн
		Живое пространство города. Город, микрорайон, улица.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн
		Вещь в городе и дома. Городской дизайн.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				Архитектура, дизайн
4	Человек в зеркале дизайна и архитектуры. (7ч)	Мой дом – мой образ жизни. Функционально - архитектурная планировка своего дома.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн
		Интерьер комнаты – портрет ее хозяина. Дизайн жилища.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Архитектура, дизайн.
		Мода, культура и ты. Композиционно - конструктивные принципы дизайна одежды.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн
		Мой костюм – мой облик. Дизайн современной одежды.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн.
		Грим, визажистика и прическа в практике дизайна.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн
		Имидж: лик или личина? Сфера имидж - дизайна.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме.

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				Дизайн
		Моделируя себя - моделируешь мир.	1	Художественные принципы изображения реальности на плоскости и в объеме. Дизайн
		Итого	34ч.	

**8 класс
(1 час в неделю)**

Изобразительное искусство в театре, кино, на телевидении

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
1	Художник и искусство театра (8ч)	Синтетические искусства и изображение. Роль и место изображения в синтетических искусствах.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства). Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.
		Театр и экран – две грани изобразительной образности.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства). Представление о богатстве и

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				разнообразии художественной культуры.
		Сценография – или театрально - декорационное искусство – особый вид художественного творчества.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Сценография как искусство и производство.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Изобразительные средства актерского перевоплощения: костюм, грим и маска.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Театр кукол	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Театрализованный показ проделанной работы	2	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
2	Эстафета искусств: от рисунка к фотографии. (8ч)	Фотография - расширение изобразительных возможностей. Грамота фотографирования и операторского мастерства	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Всеобщность законов композиции.	1	Эволюция визуального художественного

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Выбор места, объекта и ракурса съемки. Художественная изобразительная природа творчества оператора.		образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Фотография – искусство светописа. Натюрморт и пейзаж – жанровые темы фотографии.	2	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Человек на фотографии. Специфика художественной образности фотопортрета	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		События в кадре. Информативность и образность фотоизображения.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		«Мой фотоальбом». Выставка работ учащихся	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
3	Фильм- творец и зритель (11ч)	Синтетическая природа фильма и монтаж. Пространство и время в кино.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				<p>современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.</p>
		Художник – режиссёр – оператор.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		От большого экрана к твоему видео. Азбука киноязыка.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Сюжет в кино. Раскадровка.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Из истории кино. Киножанры. Немые фильмы	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
				Произведение искусства, его художественная ценность, критерии оценки. Понятие эстетического вкуса.
		Из истории кино. Киножанры. Черно – белые фильмы.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Из истории кино. Киножанры. Цветные фильмы.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Из истории кино. Киножанры. Документальный фильм.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Мир и человек на телеэкране. Репортаж и интервью – основные телевизионные жанры	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Игровой художественный фильм.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Мультимедийный фильм. Компьютер на службе у художника.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
4	Телевидение – пространство культуры? (7ч)	Информационная и художественная природа телевизионного изображения	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Телевизионная документалистика: от видеосюжета до телерепортажа и очерка	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Кинонаблюдение - основа документального видеотворчества.	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Видеоэтиюд в пейзаже и портрете	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Видеосюжет в репортаже, очерке, интервью	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).
		Телевидение, видео, интернет... Что дальше? Современные формы экранного языка	1	Эволюция визуального художественного образа на примерах современных искусств (театр, фотография, кино, дизайн, компьютерные искусства).

№	Наименование разделов	Наименование тем	Количество часов	Элементы содержания
		Роль визуально-зрелищных искусств в жизни человека и общества Искусство- зритель- современность	1	<p>Художественное творчество как воспроизведение реальности, игра воображения, выражение внутреннего мира личности.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Произведение искусства и художественное творчество.</p>
		Итого	34ч.	