

Приложение ООП НОО

**Рабочая программа внеурочной деятельности
общекультурного направления
«Хореография»
на 2024 – 2025 учебный год**

Составитель: Репьева Марина Сергеевна,
педагог-организатор

**г. Нижний Тагил
2024**

1.1. Результаты освоения программы.

Реализация программы позволяет учителю во внеурочной деятельности формировать следующие *универсальные учебные действия*:

Личностные:

- ✓ Воспитание культуры и формирование восприятия мира.
- ✓ Предпочтение классных коллективных занятий индивидуальным занятиям дома.
- ✓ Формирование учебных мотивов.
- ✓ Формирование установки на здоровый и безопасный образ жизни.
- ✓ Формирование социальных мотивов.
- ✓ Стремление быть полезным обществу.
- ✓ Осознание необходимости учения.
- ✓ Развитие доброжелательности и внимательности к людям, готовности к и дружбе, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается.
- ✓ Формирование восприятия картины мира как порождения трудовой предметно-преобразующей деятельности человека.

Метапредметные:

Познавательные

- ✓ Выбор оснований и критериев для сравнения объектов. Знаково-символическое моделирование.
- ✓ Самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели.
- ✓ Поиск и выделение необходимой информации.
- ✓ Овладение логическими действиями сравнения, анализа.
- ✓ Наблюдение.
- ✓ Анализ объектов с целью выделения признаков. Исследование (наблюдение, сравнение, сопоставление) материалов.
- ✓ Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.
- ✓ Анализ объектов с целью выделения признаков. Ориентация в разнообразии способов решения задач.
- ✓ Самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера.

Коммуникативные:

- ✓ Умение выражать адекватную эмоциональную реакцию на происходящие события.
- ✓ Умение адекватно оценивать себя, свои способности и судить о причинах успеха/неуспеха.
- ✓ Эмоционально-позитивное отношение к процессу сотрудничества.
- ✓ Взаимоконтроль и взаимопомощь по ходу выполнения задания.
- ✓ Умение сопереживать, чувствовать, понимать себя и другого человека.
- ✓ Умение работать в команде и следовать правилам, принятым в коллективе.
- ✓ Знание основных этических норм общения и поведения в обществе.

Регулятивные:

- ✓ Прогнозирование – предвосхищение результата и уровня усвоения его временных характеристик.
- ✓ Планирование – составление плана и последовательности действий.
- ✓ Волевая саморегуляция как способность к волевому усилию.
- ✓ Оценка – осознание качества и уровня усвоения.

Предметные:

- ✓ Выполнение ритмических комбинаций на достойном уровне
- ✓ Развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах танца)
- ✓ Развитие чувства ритма
- ✓ Умение характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

1.2. Содержание программы.

| Виды деятельности | Формы организации |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – Познавательная – Игровая – Двигательная | <ul style="list-style-type: none"> – Кружковое занятие – Практическая работа – Танцевальная разминка – Беседа – Тренинг – Отчетный концерт |

1. Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях.

Место хореографии в современном мировом искусстве. Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров. Понятие о выразительных средствах классического и народного танцев. Освоение терминологии танцора. Периодические издания по хореографии. Составление иллюстрированного словарика танцевальных терминов. Информация о хореографических училищах.

Азбука природы музыкального движения. Постановка корпуса. Положения ног, рук, головы. Упражнения для головы (повороты, наклоны). Упражнения для корпуса (наклоны вперед, назад, в сторону, круговые движения). Инструктаж по безопасному исполнению упражнений и танцевальных движений. Понятие о профессиональных заболеваниях танцора.

Практическая работа: освоение различных танцевальных положений и упражнений для головы, туловища, рук и ног.

2. Понятие о координации движений. Классический танец.

Понятие об экзерсисе. Положения ног. Упражнения для ног. Позы классического танца. Основные шаги танца. Прыжки. Танцевальные элементы. Полуприседание и полное приседание. Подъем на полупальцы. Шаги с приставкой по всем направлениям, в различных сочетаниях. Прыжки на двух ногах, на одной ноге, с переменной ног, с продвижением вперед, назад, с поворотами на $\frac{1}{4}$ круга. Каблучное упражнение. Маленькие броски ног. Круг ног по полу. Прыжки и махи ногами. Подготовка к веревочке. Дробные выстукивания. Изучение некоторых характерных танцев.

Понятие об особенностях тела, о темпераменте, о чувстве ритма, о музыкальном слухе и координации движений.

Практическая работа: освоение поз и движений классического танца.

3. Основы народного танца.

Ходы русского танца: простой, переменный, с ударами, дробный. Элементы русского танца: вынос ноги на каблук вперед, в сторону, дробь на $\frac{1}{8}$, гармошка, елочка. Работа над этюдами. Детские танцы (снежинки, хоровод, матрешки). Упражнения на укрепление мышц ног, рук, спины и шеи. Понятие о режиме дня танцора и о здоровом образе жизни.

Понятие о природных задатках, способствующих успеху в танцевальном искусстве, и о путях их развития. Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. Понятие о профессиональном мастерстве танцора. Правила танцевального этикета.

Практическая работа: освоение поз и движений народных танцев.

4. Танцевальные этюды. Эстрадный танец.

Танцевальная разминка. Функциональное назначение и особенности проведения основных видов разминки: сидя, лежа, стоя. Техника прыжков и вращений. Итальянский танец. Испанский танец. Прибалтийские танцы. Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. Виды тренинга корпуса, бедер, диафрагмы, мимики перед зеркалом, танцевального шага, основных поворотов и т.п.

Практическая работа: освоение поз и движений, характерных для эстрадного танца; индивидуальная работа с наиболее продвинутыми (одаренными) учениками.

5. Постановка танцев. Отработка номеров.

Отработка позиций рук, ног, корпуса, головы в классическом танце. Отработка эстрадно-вокального танца. Тренинг современной танцевальной пластики. Отработка исполнительской техники прыжков и вращений, исполнительского мастерства в ритме вальса, танго, ча-ча-ча.

Подготовка танцевальных костюмов. Понятие о макияже. Создание сценического макияжа.

Практическая работа: освоение исполнительского мастерства танцора.

6. Отчетный концерт.

Подготовка пригласительных билетов на отчетный концерт. Отработка ритуала встречи гостей. Подготовка помещения для приема гостей. Оформление зала и сцены. Подготовка ведущего. Репетиции. Подготовка видео- и фотосъемки. Разбор итогов отчетного концерта.

Заключительная беседа с обучающимися и их родителями о перспективах продолжения занятий и о продолжении хореографического образования детей, проявивших способности и стремление к освоению профессионального мастерства танцора.

1.3. Тематическое планирование.

В авторскую программу Л. Н. Михеевой внесены небольшие изменения: изменено количество учебных часов для прохождения тем. Темы занятий для 2 и 4 классов одинаковые, так как обе параллели на первой ступени обучения искусству хореографии.

| № | Темы | Количество часов | | |
|----|--|------------------|--------|----------|
| | | Всего | Теория | Практика |
| 1. | Введение. Термины классического танца. Понятие об основных танцевальных движениях. | 12 | 4 | 8 |
| 2. | Понятие о координации движений. Классический танец. | 12 | 4 | 8 |
| 3. | Основы народного танца. | 12 | 4 | 8 |
| 4. | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | 12 | 4 | 8 |
| 5. | Постановка танцев. Отработка номеров. | 16 | 4 | 12 |
| 6. | Отчетный концерт. | 4 | | 4 |
| | | 68 | 20 | 48 |

Календарно-тематическое планирование.

| | Дата | № занятия | Тема занятия | Кол-во часов |
|---------------------|--|-----------|---|--------------|
| I четверть | Введение. | | | 12 |
| | 1 неделя | 1-2 | Место хореографии в современном мировом искусстве. | 2 |
| | 2 неделя | 3-4 | Азбука природы музыкального движения. | 2 |
| | 3-6 неделя | 5-12 | Практическая работа | 8 |
| | Понятие о координации движений. Классический танец. | | | 12 |
| | 7 неделя | 13-14 | Классический танец. | 2 |
| | 8 неделя | 15-16 | Понятие о координации движений. | 2 |
| | Всего 16 часов | | | |
| II четверть | 9-12 неделя | 17-24 | Практическая работа | 8 |
| | Основы народного танца. | | | 12 |
| | 13 неделя | 25-26 | Элементы русского танца | 2 |
| | 14 неделя | 27-28 | Понятие об особенностях работы опорно-двигательного аппарата юного танцора. | 2 |
| | 15-16 неделя | 29-32 | Практическая работа | 4 |
| Всего 16 часов | | | | |
| III четверть | 17-18 неделя | 33-36 | Практическая работа. | 4 |
| | Танцевальные этюды. Эстрадный танец. | | | 12 |
| | 19 неделя | 37-38 | Танцевальная разминка. | 2 |

| | | | | |
|--------------------|--|-------|---|----------------|
| | 20 неделя | 39-40 | Освоение упражнений по исправлению недостатков опорно-двигательного аппарата. | 2 |
| | 21-24 неделя | 41-48 | Практическая работа | 8 |
| | Постановка танцев. Отработка номеров. | | | 16 |
| | 25 неделя | 49-50 | Отработка эстрадно-вокального танца. | 2 |
| | 26 неделя | 51-52 | Отработка классического танца | 2 |
| | 27 неделя | 53-54 | Практическая работа | 2 |
| | | | | Всего 22 часа |
| IV четверть | 28-32 неделя | 55-64 | Практическая работа | 10 |
| | Отчетный концерт | | | 4 |
| | 33-34 неделя | 65-68 | Подготовка и проведение отчетного концерта | 4 |
| | | | | Всего 14 часов |
| | Итого за год | | | 68 |