

Приложение к АОП
для детей с умственной отсталостью
(интеллектуальными отклонениями)
(утверждено приказом № 6 от 09.01.2024 г.)

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

студии мультипликации

«МУЛЬТИРОСТОК»

для обучающихся 5 – 9 класс
с ограниченными возможностями здоровья
(интеллектуальными нарушениями)
2023 – 2024 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Мультипликация как вид детского творчества существует уже, по крайней мере, два десятка лет - как в нашей стране, так и во многих странах мира. Проводимые на различных уровнях смотри, конкурсы, фестивали по этому увлекательному виду деятельности вызывают большой интерес у детей и молодежи. Благодаря новым компьютерным технологиям искусство мультипликации стало делом, доступным для многих. Мультфильмы теперь с успехом делают и дети.

Мультипликация предоставляет большие возможности для развития творческих способностей. В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, связанные с действиями руки ребенка, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие пропорций, особенностей объемной и плоской формы, характера линий, пространственных отношений, цвета, ритма, движения.

Творческие способности, направленные на создание нового, формируются только на нестандартном материале, который делает невозможным работу по существующему шаблону, ведь анимация – это искусство, разрушающее все стереотипы изображения, движения, создания образов, чьи «границы совпадают только с границами воображения».

Все дети любят смотреть мультфильмы. Мультфильмы помогают им узнавать мир, развивают воображение, пространственное мышление, логику, расширяют кругозор. Но дети не задумываются об этом. Они просто очень любят мультфильмы!

Программа мультипликационной студии «Мультиросток» технической **направленности** рассчитана на детей с ограниченными возможностями здоровья. На занятиях юные мультипликаторы познают секреты производства рисованных, пластилиновых, кукольных, компьютерных мультфильмов, а также узнают о том, как придумываются и оживают любимые персонажи, кто наделяет их голосом и характером.

Занятия в детской мультипликационной студии помогут ребятам реализовать свои творческие способности. Здесь ребята могут попробовать себя в качестве сценариста, режиссёра, художника и т.д. Под руководством педагога дети придумывают сюжеты сказок, рисуют и оживляют персонажей с помощью различных анимационных программ. Таким образом, работа студии мультипликации способствует развитию творческой активности обучающихся.

Программа построена с учётом эмоциональной отзывчивости детей, любознательности и способности овладевать определёнными теоретическими знаниями в области мультипликации, практическими навыками в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства и работы на компьютере в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Paint».

Программа предоставляет возможность обучающемуся освоить духовное наследие предыдущих поколений, узнать историю мультипликации; возмож-

ность найти новые увлечения и с интересом проводить свободное время, а также обеспечивает удовлетворение особых образовательных потребностей обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) и необходимую коррекцию недостатков в психическом и (или) физическом развитии.

Новизна программы заключается в следующем:

- Содержание занятий построено на взаимодействии различных видов искусства (живопись, декоративно-прикладное творчество, литература, музыка, театр), объединенных общей целью и результатом – созданием мультипликационного фильма;
- Включение в содержание программы разнообразных видов изобразительной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической (освоение различных техник съемки, работа с кино, - видео, - аудио аппаратурой) деятельности;
- Использование системы заданий и упражнений, раскрывающих изобразительно-выразительные возможности искусства мультипликации и направленных на освоение детьми различных материалов и технических приемов художественной выразительности;
- Применение системно–деятельностного подхода при подаче как теоретического, так и практического материала с обязательной демонстрацией мультипликационных кинофильмов, слайд – фильмов, а также практической деятельности с использованием технических средств.

Современные задачи ФГОС для детей ОВЗ направлены на:

- формирование общей культуры, обеспечивающей разностороннее развитие их личности (нравственно-эстетическое, социально-личностное, интеллектуальное, физическое);
- охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия;
- формирование основ гражданской идентичности и мировоззрения обучающихся в соответствии с принятыми в семье и обществе духовно-нравственными и социокультурными ценностями; формирование основ учебной деятельности;
- создание специальных условий для получения образования*(4) в соответствии с возрастными, индивидуальными особенностями и особыми образовательными потребностями, развитие способностей и творческого потенциала каждого обучающегося как субъекта отношений в сфере образования;
- обеспечение вариативности и разнообразия содержания АООП НОО и организационных форм получения образования обучающимися с учетом их образовательных потребностей, способностей и состояния здоровья, типологических и индивидуальных особенностей;
- формирование социокультурной и образовательной среды с учетом общих и особых образовательных потребностей разных групп обучающихся.

Искусство анимации и представляет собой совокупность различных видов деятельности, формирующих гармонично развитую личность. Этим объясняется высокая **актуальность** данной программы.

Особенности структуры программы заключаются в том, что каждый год обучения представлен как цикл, имеющий цель, задачи, учебно-тематический план, содержание курса, ожидаемые результаты.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся практических навыков создания мультипликационных фильмов. Постигая азы анимации и мультипликации, дети знакомятся с ведущими профессиями (художника, режиссера, сценариста, оператора, художника-мультипликатора и др.) и имеют возможность проживать эти роли, реализуясь и самовыражаясь на каждом учебном занятии.

Отличительная особенность программы состоит в том, что она ориентирована на решение актуальных проблем художественного и нравственного воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья. Программа предполагает комплексное ознакомление с основными направлениями изобразительного искусства и практическое освоение известных мультипликационных техник в процессе создания мультфильма. Параллельно идет знакомство с основными жизненными ценностями, нравственными нормами добра и зла.

Ведущие теоретические идеи, на которых базируется программа, основаны на концепции дополнительного образования – освоение основ анимации на базе творческой деятельности. Под изучением основ анимации понимается ознакомление и практическое освоение компьютерных программ, применяемых в современной мультипликации, в формировании умения придумать интересный сюжет, написать сценарий, реализация задумки через выбор техник мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная и т.д.), подбор музыкального и голосового озвучивания.

Ключевые понятия: основные техники мультипликации, сюжет, сценарий, раскадровка, титры, ракурс, пропорции, золотое сечение, художественные жанры, озвучка.

Цель программы: вызвать у обучающихся потребность в познавательной, творческой и речевой активности через участие в создании мультфильмов (важно: мультфильм является не целью, а лишь средством развития).

Задачи:

коррекционные:

- развитие и коррекция эмоционально-волевой сферы обучающихся;
- совершенствование навыков социализации и расширение социального взаимодействия со сверстниками;

- психологическая профилактика, направленная на сохранение, укрепление и развитие психологического здоровья обучающихся с ограниченными возможностями здоровья;
- коррекция негативных форм поведения.

обучающие:

- познакомить обучающихся с основными видами мультипликации;
- научить создать перекладную рисованную, пластилиновую и кукольную анимацию и в этих техниках озвучить мультфильмы;
- научить различным видам анимационной деятельности с применением различных художественных материалов;
- познакомить обучающихся с основными технологиями создания мультфильмов, планированию общей работы, разработке и изготовлению марионеток, фонов и декораций, установке освещения, съёмке кадров, озвучиванию и сведению видео- и звукорядов;
- обучать компьютерным технологиям как основе научно-технического прогресса в мультипликации.

развивающие:

- развивать интерес к мультипликации и желание к самостоятельному творчеству;
- развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, изобретательность, логическое мышление и пространственное воображение;
- способствовать проявлению индивидуальных интересов и потребностей;
- развивать интерес к совместной со сверстниками и взрослыми деятельности.

воспитательные:

- воспитывать лучшие качества личности: самостоятельность, ответственность, коллективизм и взаимопомощь, последовательность и упорство в достижении цели, самокритичность и т.д.
- поддерживать стремление детей к отражению своих представлений посредством анимационной деятельности;
- воспитывать ценностное отношение к собственному труду, труду сверстников и его результатам.

Поставленные цель и задачи реализуются через творческую деятельность с детьми по следующим направлениям: рисунок, живопись, декоративно-прикладное творчество, анимационный тайминг, оформительская деятельность, лепка, дизайн, компьютерные эффекты, компьютерная графика и анимация, работа над выразительностью речи.

Для наиболее успешного выполнения поставленных учебно-воспитательных задач программа представлена двумя разделами:

↳ *теоретический* (образовательный);

↳ *практический* (творческий, исследовательский).

Теоретическая часть дается в форме тематических бесед, викторин, дискуссий, театрализаций, мультимедийных занятий, с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия.

Практическая часть состоит из следующих разделов:

1. Тематическое рисование (рисунок по заданной теме) и рисование с натуры.

Обучающиеся выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (эскизы, наблюдения, наброски и зарисовки, воплощение).

Рисование воспитывает организованность и внимание, развивает пространственное мышление и воображение, позволяет глубже понять конструкцию предмета и закономерности его строения.

2. Декоративно-прикладное творчество.

Обучающиеся знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, проволока и т.д.) и самостоятельно учатся работать с ними.

3. Анимационный тайминг.

Раскадровка сюжета, анимационное действие и т.д.

4. Художественное оформление мультипликационного фильма.

Обучающиеся учатся снимать, соединять отдельные части сюжетов, анимировать их с помощью компьютера, монтировать, делать запись закадрового текста - озвучивание.

Принципы отбора содержания. Каждый год обучения содержит некоторые повторяющиеся разделы, содержание которых позволяет обучающимся постепенно совершенствовать мастерство, улучшать качество изготавливаемых мультфильмов.

Содержание занятий программы определяется восьмью сквозными направлениями: литературное творчество, изобразительная деятельность, азбука звука, киноведение, азбука актерского мастерства, анимация, основы режиссуры, видеомонтаж.

Для наиболее успешного выполнения поставленных задач программой предусмотрено проведение как теоретических, так и практических занятий.

Теоретическая часть занятий проводится в форме бесед, круглых столов, коллективных обсуждений, мультимедийных занятий с просмотром иллюстративного материала и мультипликационных фильмов.

Основная форма работы в студии – практические занятия. Практическая часть включает следующую деятельность обучающихся:

- *Литературное творчество*: создают свой сюжет мультфильма, делают литературный сценарий и др.
- *Изобразительная деятельность*: выбирают наиболее выразительные сюжеты тематической композиции, проводят подготовительную работу (рисуют, лепят, клеят фоны и персонажей, мастерят, соединяют различные материалы, изготавливают декорации); знакомятся со спецификой различных материалов (пластилин, бумага, крупа, глина, песок и т.д.) и учатся работать с ними, создают свой персонаж, учатся различать цвета, смешивать краски и др.
- *Азбука звука*: развивают речевой аппарат, отбирают звуки, шумы, пишут звуковой диктант, учатся выражать эмоции, работать с микрофоном, звукоподражать, делают запись закадрового текста – озвучивание и др.
- *Киноведение*: учатся смотреть, постигать язык кино, анализировать изобразительно-выразительные средства, делают киноведческий анализ и т.д.
- *Азбука актерского мастерства*: учатся распознавать эмоции, анализируют эмоциональное состояние героев и т. д.
- *Анимация*: работают в программах позволяющих совмещать несколько слов, делают раскадровку сюжета, анимационное действие, рассчитывают движение по времени и в пространстве и т.д.
- *Основы режиссуры*: знакомятся с построением киносюжета, создают сюжеты на разные темы, учатся разъединять сюжет по эпизодам и собирать в одно целое, снимают свои этюды и мультфильмы и т.д.
- *Видеомонтаж*: делают компьютерное преобразование и художественное оформление мультипликационного фильма, его монтаж.

Занятия включают в себя упражнения и задания по технике линии и тушевки; определенной манере рисунка, письма, лепки; способы использования тех или иных материалов (бумага, холст, краски, уголь, крупы, пластилин и т.д.) в соответствии с их свойствами и изобразительными возможностями.

Также в процессе обучения учащиеся увидят множество увлекательных отечественных и зарубежных мультфильмов, познакомятся с историей и этапами развития данного вида творчества.

В программе мультстудии запланировано каждое занятие подчинить определенным **принципам**:

- *тематический принцип*: реальные события, происходящие в окружающем и вызывающие интерес учащихся, календарные праздники, сезонные явления в природе. Все эти факторы отражаются и при планировании образовательного процесса, что позволяет включить работу «Мультстудии» в целостный образовательный процесс и решать задачи развития обучающихся комплексно;

- *принцип от простого к сложному*: от видоизменения сказок до придумывания собственных историй, от лепки простых по форме фигур до фи-

гур детализированных, от съемки коротких (из двух-четырех кадров) мультфильмов до мультфильмов, требующих большего количества кадров;

- *формирование познавательных интересов и познавательных действий* ребенка в различных видах деятельности: создание мультфильма – это не только творческий процесс, но и исследовательская деятельность школьников (знакомство с историей мультипликации, придумывание из чего лучше всего сделать елочки, тележку, как заставить трубу паровоза дымить и т.д., освоение анимационной техники перекладки).

Программа предусматривает применение **индивидуальных и групповых** форм работы с обучающимися.

В ходе групповой работы детям предоставляется возможность самостоятельно построить свою работу на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Всё это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами. Особым приёмом при организации групповой формы работы является ориентирование детей на создание «творческих пар» или подгрупп с учетом их возраста и опыта работы в рамках Программы.

Основные формы и методы обучения. Занятия строятся в форме игры, соревнования, путешествия, практической деятельности. Для проведения занятия необходимо создавать и постоянно поддерживать атмосферу творчества и психологической безопасности, что достигается применением следующих методов проведения занятий:

- Словесный метод - устное изложение, беседа.
- Наглядный метод - показ видеоматериала, иллюстраций, наблюдение, работа по образцу.
- Практический метод - овладение практическими умениями рисования, лепки, аппликации.
- Объяснительно-иллюстративный метод (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- Репродуктивный метод обучения (дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).
- Частично-поисковый метод (дошкольники участвуют в коллективном поиске решения заданной проблемы).
- Исследовательский метод – овладение детьми приемами самостоятельной творческой работы.

Итогом каждой темы может стать демонстрация выполненных работ (итоговое занятие) - ярмарка идей, показ работ в рисунках и на экране и т.д.

Планируемые результаты. К концу обучения в мультипликационной студии

мы хотим видеть свободную, творчески и гармонично-развитую, социально ориентированную личность, способную к саморазвитию и самореализации.

Выпускники студии мультипликации в результате прохождения программного материала по изучению основ художественной мультипликации *будут иметь представление о:*

- ✓ правилах техники безопасности, требования к организации рабочего места;
- ✓ историю создания мультипликации, творчество великих мультипликаторов;
- ✓ виды мультипликации, хотя в условиях ограниченности времени и средств упор будет сделан лишь на перекладную анимацию и пластилин, как на самые доступные и быстрые техники с достаточно широкими возможностями;
- ✓ специальные термины и понятия в области киноискусства и в частности мультипликации, например, такие, как сценарий, режиссура, завязка, пик сюжета, развязка, главный акцент, крупный план, средний и задний планы, раскадровка, марионетка, фазы движения, начальные и конечные титры, озвучивание, сведение видеоряда и звукоряда, конвертация т.д.;

будут иметь навыки работы с:

- ✓ работать в программах: «Мультипликатор», «Microsoft PowerPoint», «Movie Maker», «Adobe Photoshop», «Paint».
- ✓ умело сочетать различные материалы для реализации творческого замысла, создавать марионетки персонажей, фоны и декорации;
- ✓ использовать цвет, как средство передачи настроения, различные по характеру линии – для передачи наибольшей выразительности образа. Применять цветовой и тоновый контраст, контраст величин, контраст динамики и спокойствия;
- ✓ владеть средствами выразительности, узнают о фазах движения, научатся показывать эмоции и речь персонажей;
- ✓ работать с микрофоном, видеокамерой и с другими техническими средствами, освоят мульт-станок, научатся устанавливать необходимое освещение, снимать кадры, создавать титры и многое другое;
- ✓ смогут разрабатывать сценарии с педагогом и последовательно их воплощать в небольшие мультфильмы с помощью самых простых и доступных технических средств – вплоть до обычного фотоаппарата или даже мобильного телефона;
- ✓ активно применять информационные образовательные ресурсы в учебной деятельности и для решения различных жизненных ситуаций;

у них будут развиты:

- ✓ образное мышление, воображение, творческая активность, фантазия;
- ✓ самостоятельность в создании творческого проекта;

- ✓ общеучебные умения и навыки, универсальные способы деятельности и ключевые компетенций;

будут обладать следующими качествами:

- ✓ самостоятельное мышление, потребность в самообразовании и дальнейшем развитии профессиональных навыков и умений в области мультипликации;
- ✓ самокритичность в оценке своих творческих и профессиональных способностей;

умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- предварительные просмотры мультфильмов;
- открытые занятия для родителей;
- презентация творческих проектов;
- выпуск анимационных фильмов;
- публикации мультфильмов в сети Интернет.

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и приобретенных навыков.

Основной формой подведения итогов реализации программы является создание конкретного продукта – защита творческого проекта – мультипликационного фильма.

Организационно-педагогические условия реализации программы заключаются в том, что вопросы гармоничного развития и творческой самореализации личности обучающихся с ограниченными возможностями здоровья находят свое разрешение в условиях анимационной студии. Открытие в себе неповторимой индивидуальности поможет ребенку более успешно реализовать себя в первую очередь в общении с другими, в учёбе, творчестве.

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы составляет 10 - 18 лет.

Социально-психологические особенности целевой аудитории

Обучение детей с ОВЗ и детей-инвалидов должно осуществляться с учетом общих и специфических особенностей лиц с нарушением слуха, зрения, речи, нарушениями опорно-двигательного аппарата, расстройством аутистического спектра, задержкой психического развития, умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Характерными для всех нозологических групп является следующее:

1. особенности приема, переработки, хранения и использования информации;

2. специфическое формирования понятий;
3. снижение темпа деятельности;
4. снижение работоспособности при длительных умственных и физических нагрузках;
5. трудности адаптации к новым условиям;
6. ограничения возможностей полноценного социального взаимодействия.

Целевую аудиторию в МБОУ СОШ № 41 в 2023-2024 учебном году составляют дети с интеллектуальными нарушениями.

Умственная отсталость — это стойкое, выраженное недоразвитие познавательной деятельности вследствие диффузного (разлитого) органического поражения центральной нервной системы (ЦНС). Развитие ребенка с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), хотя и происходит на дефектной основе и характеризуется замедленностью, наличием отклонений от нормального развития, тем не менее, представляет собой поступательный процесс, приносящий качественные изменения в познавательную деятельность детей и их личностную сферу, что дает основания для оптимистического прогноза.

В структуре психики такого ребенка в первую очередь отмечается недоразвитие познавательных интересов и снижение познавательной активности, что обусловлено замедленностью темпа психических процессов, их слабой подвижностью и переключаемостью. При умственной отсталости страдают не только высшие психические функции, но и эмоции, воля, поведение, в некоторых случаях физическое развитие, хотя наиболее нарушенным является мышление, и прежде всего, способность к отвлечению и обобщению. Вместе с тем, Российская дефектология (как правопреемница советской) руководствуется теоретическим постулатом Л. С. Выготского о том, что своевременная педагогическая коррекция с учетом специфических особенностей каждого ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) «запускает» компенсаторные процессы, обеспечивающие реализацию их потенциальных возможностей.

Развитие всех психических процессов у детей с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) отличается качественным своеобразием. Относительно сохранной у обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) оказывается чувственная ступень познания — ощущение и восприятие. Но и в этих познавательных процессах сказывается дефицитарность: неточность и слабость дифференцировки зрительных, слуховых, кинестетических, тактильных, обонятельных и вкусовых ощущений приводят к затруднению адекватности ориентировки детей с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в окружающей среде. Нарушение объема и темпа восприятия, недостаточная его дифференцировка, не могут не оказывать отрицательного влияния на весь ход развития ребенка с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Однако особая организация учебной и внеурочной работы, основанной на использовании практической деятельности; проведение специальных коррекцион-

ных занятий не только повышают качество ощущений и восприятий, но и оказывают положительное влияние на развитие интеллектуальной сферы, в частности овладение отдельными мыслительными операциями.

Объём программы – 34 недели.

Формы организации образовательного процесса. Форма занятий – фронтальные, индивидуальные, групповые.

Срок освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы - 1 год. **Режим занятий** Занятия проводятся 1 раз в неделю, количество детей в группе – до 5 человек.

Прогнозируемые результаты

1. При разработке данной программы, ставятся следующие конечные цели:

1.1. У детей формируются социально-коммуникативные навыки посредством активной мультипликации; воспитывается усидчивость, целеустремленность, желание довести начатое дело до конечного результата – получить творческий продукт своих стараний.

1.2. Личностное развитие детей становится гармоничным и проходит своевременно, согласно возрастным рамкам развития.

1.3 Развиваются высшие психические функции (память, внимание, мышление, воображение, восприятие), формируется их устойчивость.

1.4. Активно развивается монологическая и диалогическая речь, навыки общения и коммуникации.

1.5. Дети приобретают навыки создания мультипликации (анимации).

К концу года обучения учащиеся должны знать:

- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различным материалом;
- название и назначение инструментов для работы с бумагой, картоном, и др. материалами;
- начальные сведения из истории создания мультипликации;
- различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- этапы создания мультфильма;
- новые приемы работы с различными материалами - бумага, картон, пластилин и др.

уметь:

- изготавливать персонажей мультфильмов из пластилина, бумаги и др.;
- определять порядок действий, планировать этапы своей работы;
- применять различные виды декоративного творчества в анимации (рисунок, лепка, природный и другие материалы);
- комбинировать различные приемы работы для достижения поставленной технической задачи.

Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Общее кол-во учебных часов	Самоподготовка	В том числе	
				Теория	Практика
1.	Теоретические основы мультипликации	5		3,5	1,5
1.1	Вводное занятие. Условия безопасной работы. Введение в образовательную программу. Инструктаж по технике безопасности.	1		1	
1.2	Развитие навыков восприятия в процессе просмотра и обсуждения мультфильма.	1		0,5	0,5
1.3	Знакомство с историей мультипликации.	1		1	
1.4	Знакомство с видами мультипликации.	1		0,5	0,5
1.5	Просмотр и обсуждение мультфильмов. Вводный контроль. Итоговое занятие	1		0,5	0,5
2.	Первые шаги в мультипликации	15		3	12
2.1	Сказка на экране. Образ героя в книге и на экране. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	1	0,5	0,5	
2.2	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультиков	2		0,5	1,5
2.3	Персонаж: мир персонажа, одушевление персонажа.	4		1	3
2.4	Введение в сценарий.	2		1	1
2.5	Раскадровка.	2		1	1
2.6	Маленькие мультики своими руками. Групповой проект.	3		1	2
2.7	Итоговое занятие.	1			1
3.	Пластилиновая анимация	14		4	10
3.1	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов	0,5		0,5	
3.2	Придумывание сюжета, героев, декораций (коллективная работа)	2		0,5	1,5
3.3	Работа над сценарием мультипликационного фильма (групповая работа)	1		0,5	0,5
3.4	Изготовление героев, сцены, макета. Распределение ролей. Пробы, репетиции.	4			4
3.5	Подготовка к съемке мультфильма.	0,5		0,5	
3.6	Установка сцены-макета, расстановка героев.	1			1
3.7	Стоп-кадровая съемка сцен. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	1		0,5	0,5
3.8	Озвучивание мультфильма.	1,5		0,5	1
3.9	Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	0,5		0,5	
3.10	Монтаж мультфильма. Наложение титров, музыки. Подготовка фильма к демонстрации.	1			1
3.11	Демонстрация фильма, обсуждение.	0,5			0,5
3.12	Итоговое занятие.	0,5		0,5	
Всего		34			

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№ п\п	Тема	Основное содержание	Основные формы работы	Средства обучения и воспитания	Форма подведения итогов
Теоретические основы мультипликации. 5 часов					
1	Вводное занятие. Знакомство с планом работы объединения. Инструктаж поТБ. Рисование.	Теоретическая часть. Знакомство со студией (кабинетом) мультипликации «Мультстудия». Знакомство с планом работы объединения. Порядок и содержание занятий, демонстрация мультфильма «Мультприветствие» снятого с помощью программы «Мультипликатор». Правила поведения в кабинете во время занятий. Инструктаж по технике безопасности Условия безопасной работы. Практическая часть. Рисование на свободную тему с целью выявления умений, навыков и интересов обучающихся. Теоретическая часть. Беседа о любимых мультфильмах.	Рассказ с элементами беседы	Альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры)	Тест-опрос «Знаешь ли ты правила». Фронтальный опрос
2	Просмотр мультфильмов. Наблюдение за поведением героев, характером, мимикой. Рисование	Наблюдение за поведением, мимикой, передвижениями героев. Обсуждение поступков героев. Практическая часть. Рисование любимого героя мультфильма с целью выявления навыков рисования и настроения ребенка через выбор цвета.	Просмотр мультфильма «Трое из Простоквашино», беседа	Альбом для рисования, цветные карандаши (фломастеры)	Разгадывание кроссворда «Простоквашино»
3	Презентация на тему «История мультипликации». Словарная работа.	Теоретическая часть .знакомство с понятиями мультипликация, анимация. просмотр презентации и обсуждение. обсуждение правил безопасности при работе с	Рассказ с элементами беседы.	Презентация «История мультипликации»	Опрос, проверка умения слушать, отвечать на вопросы.

		ножницами.			
4	Знакомство с видами мультипликации. Просмотр и обсуждение мультфильмов.	Теоретическая часть. Просмотр и обсуждение различных видов мультипликации: кукольная, пластилиновая, силуэтная, коллажная анимация, компьютерная, электронная . техника порошка. живописная анимация. Практическая часть. Вырезание из бумаги героев мультфильмов по шаблону с целью выявления навыков вырезания. наклеивание на картон вырезанных героев.	Просмотр и обсуждение мультфильмов.	Презентация «Виды мультипликации». Ножницы, шаблоны героев мультфильмов для вырезания, клей ПВА.	Выбор лучших работ путем голосования. Критерии оценки: цельность героя, аккуратность при наклеивании на картон.
5	Итоговое занятие. Опрос по пройденному материалу. Разгадывание кроссворда про героев мультфильмов. Раскрашивание.	Теоретическая часть. Повторение пройденного. Словарная работа. Разгадывание загадок про героев мультфильмов.. практическая часть. Рисование по точкам (проверка зания чисел от 1 до 40), раскраска героев. Выбор лучших работ путем голосования (критерии оценки: последовательное соединение чисел, аккуратность).	Беседа.	Шаблоны с рисунками «Соедини по точкам». Карандаши. Индивидуальные листы с кроссвордами.	Опрос по пройденному материалу.
Первые шаги в мультипликации. 15 часов					
6	Подготовка к созданию анимации. Сказка на экране: образ героя в книге и на экране. Просмотр и обсуждение рисованных мультфильмов.	Теоретическая часть. История создания рисованной анимации. Теоретическая часть. Выбор темы анимации. Практическая часть. Просмотр рисованных мультфильмов. Обсуждение	Обсуждение. Рассказ.	Доска, мел. Презентация. Видеофрагменты мультфильмов в рисованной технике по литературным произведениям.	Фронтальный спрос. Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею).
7 - 8	Обзор компьютерных программ для создания рисованных мультфильмов.	Теоретическая часть. Знакомство с программами для съемки фильмов. Знакомство с программой для рисования в автофигу-	Рассказ.	Презентация. Компьютерный класс.	Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею).

		<p>рах OpenOffice. Работа с программой «Movie Maker», «Adobe Photoshop», «Paint». Правила поведения при работе с компьютером.</p> <p>Практическая часть. Рисование животного в программе OpenOffice.</p>			
9 - 12	<p>Персонаж: описание, создание, мир персонажа, одушевление персонажа.</p>	<p><i>Теория:</i> Характер персонажа. Геометрия персонажа. Внутренние и внешние особенности. Желания и потребности персонажа.</p> <p><i>Практика:</i> Просмотр и анализ мультфильмов, работа с таблицами, прорисовывание персонажей, лепка персонажа. Создание персонажа.</p> <p><i>Теория:</i> Характер персонажа. Линия персонажа: цель и препятствия. Выбор: риск – последствия – награда. Ставки: внешние, внутренние, философские.</p> <p><i>Практика:</i> Чтение и анализ литературных произведений. Творческое задание.</p> <p>Мир и персонаж.</p> <p><i>Теория:</i> Окружающая среда и набор правил, внутри которых происходит действие истории. Персонажи в этом мире. Многообразие миров.</p> <p><i>Практика:</i> Просмотр и анализ мультфильмов. Творческое задание.</p> <p>Одушевление персонажа.</p> <p><i>Теория:</i> Эмоции: и их невербальная передача. Рефлекторные и обдуманые движения. Же-</p>	<p>Рассказ. обсуждение. Просмотр. Анализ. Игровые приемы по отработке эмоций.</p>	<p>Презентация. художественные книги. Фрагменты мультфильмов. Карандаши, бумага.</p>	<p>Вопрос-ответ. Рефлексия.</p>

		стикуляция. <i>Практика:</i> Промо-смотр и анализ мультфильмов, наблюдение за окружающими людьми, самонаблюдение, прорисовывание эмоций.			
13 -14	Введение в сценарий.	Введение в сценарий. <i>Теория:</i> Структура сценария: последовательность событий, точки истории, мораль истории. <i>Практика:</i> Промо-смотр и анализ мультфильмов. Чтение и анализ сказок, рассказов. Написание сценария на основе литературного произведения.	Беседа. Рассказ. Демонстрация. Анализ. Работа с художественным текстом. Коммуникативные игры. Словарная работа.	Ноутбук. художественные книги. Презентация. иллюстративный материал.	Метод «Ресторан». - Я съел бы еще этого... - Больше всего мне понравилось... - Я почти переварил... - Я переел... - Пожалуйста, добавьте...
15 -16	Раскадровка.	<i>Теория:</i> Виды планов по крупности: дальний, общий, крупный, детальный. Очередность планов. <i>Практика:</i> Выполнение раскадровки, анализ комикса, анализ мультфильма.	Беседа. Показ. Словарная работа. Анализ.	Ноутбук с программным обеспечением. Фотоаппарат.	Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею).
17 - 19	Маленькие мультики своими руками. Групповой проект.	Объяснение процесса съемки. Работа с программой «Movie Maker», «Adobe Photoshop», «Paint». Продумывание сюжета, рисовка, съемка и монтаж. В ходе процесса создания мультфильма проводится словарная работа по уточнению понятий в области мультипликации. Развиваем навыки совместной работы.	Групповая работа и индивидуальная работа по техническому заданию педагога: рисование, фотографирование, работа с ноутбуком. Распределение ролей. Взаимный контроль. Словарная работа.	Фотоаппарат. Ноутбук с программным обеспечением.	Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею).
20	Итоговое занятие.	Теоретическая часть. Проверка знаний учащихся. Практическая часть. Обсуждение планов на будущее.	Анкетирование.	Листы бумаги, ручки, грамоты (дипломы).	Анкета.

		Награждение наиболее отличившихся детей.			
Пластилиновая анимация 14 часов					
21	Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.	Теоретическая часть. Просмотр и обсуждение пластилиновых мультфильмов.	Беседа. Рассказ. Демонстрация. Анализ.	Презентация. Ноутбук с программным обеспечением, микрофон.	Вопрос-ответ.
22 - 23	Работа над сюжетом для нового мультфильма в пластилиновой технике.	Теоретическая часть. Придумывание сюжета к мультфильму. Практическая часть. Рисование сцен к мультфильму.	Рассказ. Рисование.	Альбом для рисования, карандаши, фломастеры, краски.	Упражнение «Цепочка желаний».
24	Работа над сценарием мультфильма.	Теоретическая часть. Раскручивание сценария. Практическая часть. Составление и запись сценария на листе бумаги. Описание героев, их характер и действий на сцене.	Беседа. наглядный материал. Презентация. Словарная работа: сценарий, действие, реплика, сюжет, герои, диалоги.	Блокнот для записи сценария, ручка.	Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею).
25	Изготовление героев, сцены-макеты.	Теоретическая часть. Постановка задач. Объяснение поэтапного изготовления героев, сцены. Практическая часть. Изготовление героев, сцены-макета.	Беседа с элементами презентации, показ.	Гофрокартон, клей, бумага белая, краски, кисточки, цветная бумага, пластилин, стеки, доски для лепки, клеенки на стол.	Упражнение «Упражнение закончи предложение».
26	Изготовление героев, декораций.	Теоретическая часть. Объяснение. Текущий инструктаж по ТБ при работе с клеем, ножницами. Практическая часть. Изготовление героев, декораций.	Беседа с элементами презентации, показ.	Гофрокартон, клей, бумага белая, краски, кисточки, цветная бумага, пластилин, стеки, доски для лепки, клеенки на стол.	Упражнение «Цепочка желаний».
27	Распределение ролей. Пробы озвучивания.	Теоретическая часть. Постановка задач. Распределение ролей между детьми. Практическая часть. Запись озвучивания ролей.	Беседа.	Презентация. Ноутбук с программным обеспечением, микрофон.	Упражнение «Упражнение закончи предложение».
28	Установка сцены, расстановка героев. Пробные съемки.	Теоретическая часть. Повтор возможностей программы. Напоминание правил при работе с компьютером. Практическая часть. Установка сцены. Настройка освещения. Пробные съемки сцен из	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сцена-макет, герои и декорации.	Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: Сегодня я узнал... Я понял, что... Я смог...

		мультфильма.			У меня получилось... Теперь я могу... Я выполнял задания... Я научился...
29	Стоп-кадровая съемка мультфильма.	Теоретическая часть. Повторение составленного сценария. Обсуждение процесса съемки сцен фильма. Практическая часть. Съемка. Обсуждение при просмотре. Корректировка при необходимости.	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сценарий, герои и декорации.	Метод «Ресторан». - Я съел бы еще этого... - Больше всего мне понравилось... - Я почти переварил... - Я переел... - Пожалуйста, добавьте...
30	Озвучивание. Наложение звука. Просмотр.	Теоретическая часть. Подготовка детей к записи речи героев. Практическая часть. Прослушивание ролей. Запись звука. Наложение звука. Просмотр.	Объяснения.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сценарий, герои и декорации.	Рефлексия деятельности (знаю, понимаю, умею).
31	Озвучивание мультфильма. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Теоретическая часть. Проговаривание ролей. Практическая часть. Озвучивание мультфильма. Добавление звуковых файлов в мультфильм. Просмотр отснятого материала. Обсуждение.	Беседа.	Ноутбук с программным обеспечением, веб-камера, сценарий, герои и декорации.	Вопросы-ответы по цепочке.
32	Монтаж мультфильма.	Теоретическая часть. Знакомство с программой Windows Movie Maker. Объяснение правил и показ монтажа. Практическая часть. Пробные упражнения по монтажу снятого материала.	Объяснение.	Ноутбук с программным обеспечением.	Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: Сегодня я узнал... Я понял, что... Я смог... У меня получилось... Теперь я могу... Я выполнял задания... Я научился...
33	Демонстрация фильма. Обсуждение.	Теоретическая часть. Подготовка к просмотру. Практическая часть. просмотр мультфильма. Высказывание по-	Беседа. Демонстрация.	Ноутбук с программным обеспечением, медиапроектор, экран.	Упражнение «Цепочка желаний».

		желаний при съемке следующего фильма.			
34	Итоговое занятие.	Теоретическая часть. Проверка знаний учащихся. Практическая часть. Обсуждение планов на будущее. Награждение наиболее отличившихся детей.	Тест. Беседа.	Листы бумаги, ручки, медальки (смайлики).	Ребята по кругу высказываются одним предложением, выбирая начало фразы из рефлексивного экрана на доске: Сегодня я узнал... Я понял, что... Я смог... У меня получилось... Теперь я могу... Я выполнял задания... Я научился...

Материально-техническое обеспечение

1. Помещения, необходимые для реализации программы.

Учебный кабинет, удовлетворяющий санитарно–гигиеническим требованиям, для занятий группы до 6 человек (парты, стулья, доска, шкафы и стеллажи для хранения методических, наглядных и рабочих материалов).

2. Оборудование, необходимое для реализации программы.

Ноутбуки с необходимым программным обеспечением (программы для съемки AnimaShooter Junior и монтажа видео Movie), с каналом выхода в Интернет, веб-камеры, фотоаппарат, штатив. Демонстрационное оборудование (проектор, экран, звуковая аппаратура). Осветительное оборудование (фонари, настольные лампы). Диктофон (для записи голоса и озвучивания мультфильма).

3. *Материалы для изготовления персонажей, фонов, декораций:* пластилин цветной и белый; бумага разных видов (цветная односторонняя, цветная двусторонняя, гофрированная) и формата (А3, А4); картон разных видов (белый, цветной) и формата (А3, А4); папки для черчения разного формата (А3, А4); клей; краски гуашевые, акварельные; бросовый материал (пенопласт, вата, фольга, картонные цилиндры др), салфетки и бумажные полотенца.

4. *Инструменты для изготовления персонажей, фонов, декораций:* стеки для пластилина, доски для лепки, ножницы, кисти натуральные и синтетические различных размеров, клейкая бумажная лента, скотч, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки.

5. *Канцелярские принадлежности:* ручки, корректоры, блокноты, тетради, офисная бумага, степлеры, файлы, папки.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые документы:

Конвенция о правах ребенка, одобренная Генеральной Ассамблеей ООН 20.11 1989г. Конституция РФ.

Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) приказ от 19 декабря 2014 г. № 1599 Министерства образования и науки Российской Федерации.

Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2001 №41 «О введении в действие санитарно-эпидемиологических правил и нормативов СанПиН 2.4.4.3172-14».

Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки Минобрнауки России от 11.12.2006 №06-1844//Примерные требования к программам дополнительного образования детей.

Список литературы для педагога

1. Анофриков П.И. Принцип работы детской студии мультипликации. Учебное пособие. Детская киностудия «Поиск» / П.И. Анофриков. - Новосибирск, 2008 г.
2. Баженова Л.М. В мире экранных искусств: книга для учителя начальных классов, воспитателей и родителей. – М., 1992.
3. Баженова Л.М. Наш друг экран. Вып.1, 2 – М.,1995.
4. Бондаренко Е. А. Диалог с экраном. – М., 1994
5. Гаевский А.Ю. Самоучитель WINDOWS ВСЕ ВЕРСИИ ОТ 98 ДО XP установка, настройка и успешная работа, учебное пособие, 2006г.
6. Грошев С.В, Коцюбинский А.О. Самоучитель. Работы с фото, аудио, видео, DVD на домашнем компьютере. МОСКВА, 2007г.
7. Дронов В. MacromediaFlashMX — «БХВ — Петербург, 2003г.
8. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников/ М.: Палас, 2010г.
9. Ермолаева М.В. Практическая психология детского творчества. – М.: МПСИ; Воронеж: НПО «МОДЭК», 2005. – 304с.
10. Ильин Е.П. Психология творчества, креативности, одарённости. – СПб.: Питер, 2012.: ил.- (Серия «Мастера психологии»
11. Кабаков Е.Г., Дмитриева Н.В. Мультипликация в школьной практике – средствами мобильного класса.
12. Киркпатрик Г., Питии К. Мультипликация во Flash. – М.: НТ Пресс, 2006.
13. Колеченко А.К. Энциклопедия педагогических технологий: пособие для преподавателей. СПб: КАРО, 2004г.
14. Дубова М.В. Организация проектной деятельности младших школьников / М.: Палас, 2010г.
15. Методическое пособие для начинающих мультипликаторов. Детская киностудия «Поиск»
16. Норштейн Ю. Снег на траве: Фрагменты книги: Лекции по искусству анимации. М.: ВГИК, 2005г. 16. Хитрук Ф.С. Профессия - аниматор /(в 2 т.) - М.: Гаятри, 2007 (<http://bookre.org>)
17. Цифровая фотография: практические советы профессионала (Питер К. Баранин 2006г.)

Интернет-ресурсы:

18. Мастер-класс для педагогов "Создание мультфильмов вместе с детьми"
19. Мини-проект «Пластилиновый мультфильм» (педагогический интернет)
20. Фестиваль педагогических идей «открытый урок»
<http://festival.1september.ru/articles/643088/>
21. Проект пластилиновый мультфильм
<http://www.docme.ru/doc/272791/proekt-plastilinovyj-mul. tfil. m>
22. «Пластилиновый мультфильм» (Учитель для коллег и родителей)
<http://uchitel39.ru/tvorchestvo/proekty/proekt-plastilinovyj-multfilm>
23. Интернет- ресурс wikipedia.org – портал - «О детстве»

Список литературы для детей

1. Кристофер Харт. Мультки для начинающих. Издательство: [Попурри](#), 2002
2. Марк Саймон. Как создать собственный мультфильм. Издательство: НТ Пресс2006
3. Т.Е. Лаптева. Пластилиновые чудеса. Забавные человечки. Издательство: [Просвещение](#) 2011г.
4. [Наталья Кривуля](#). Лабиринты анимации. Исследование художественного образа российских анимационных фильмов второй половины XX века Издательство: [Грааль](#), 2002 г.
5. Джесси Рассел. Мультипликация (технология) Издательство: [Книга по Требованию](#), 2012г.
6. С.В. Асенин. Мир мультфильма. Издательство: [Книга по Требованию](#), 2012г
7. [Дмитрий Кирьянов](#), [Елена Кирьянова](#). Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех. Издательство: [Книга по Требованию](#), 2013г.
8. Печатные пособия: «Искусство рисования в РАИТ», Москва 2007 год, «Учитель»
9. «Как нарисовать все, что вы узнали о мультяшках», Е.Мартинкевич 2001, «Попурри»

Интернет-ресурсы:

1. <http://www.toondra.ru/>
2. <http://www.progimp.ru/>
3. http://www.lostmarble.ru/help/art_cartoon/
4. <http://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/206921>
5. Mufilm.ru
6. Animashky.ru