

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по коррекционно-развивающему курсу
«Музыкально-ритмические движения»
для 1 – 4 классов
(АООП НОО)

Срок реализации 5-6 лет

Составитель программы: Репьева М.С.

Пояснительная записка

Рабочая программа по курсу «Музыкально-ритмические движения» (далее «МРД») для 1 доп., 1-4 классов составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ОВЗ, Федеральной адаптированной образовательной программы начального общего образования для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (ФАОП НОО ОВЗ), является неотъемлемой частью Адаптированной основной образовательной программы начального общего образования (АООП НОО) МАОУ СОШ № 41, учитывает учебный план АООП НОО для обучающихся с ЗПР, РАС, ТНР, УО, календарный учебный график и календарный план воспитательной работы МАОУ СОШ № 41.

При составлении рабочей программы по курсу «МРД» были использованы материалы и технологии следующих авторов:

1. Айдарбекова А.А. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида. Подготовительный класс. 1—4 классы / [А. А. Айдарбекова, В. М. Белов, В. В. Воронкова и др.]. — 8-е изд. — М. : Просвещение, 2013.
2. Авторская программа Поляковой О.Ю. «Музыкальная мозаика». 2017г.
3. Буренкова А.И. «Ритмическая мозаика» С-П.; «Музыкальная палитра» 2012г.
4. Зимина А.Н. «Основы музыкального воспитания и развития детей» М.; «Владос» 2004г.
5. Коренева Т.Ф. «Музыкальные ритмопластические спектакли» 1 и 2 часть М.; «Владос» 2014г.
6. Руднева С.Н., Фиш Э.М., «Ритмика. Музыкальное движение» 3 издание. М.; Просвещение 2010г.

Цель программы – эмоционально-двигательная отзывчивость на музыку и использование приобретенного музыкального опыта в жизни. Оказывать личностное, познавательное, коммуникативное и социальное развитие детям, имеющим расстройства аутистического спектра посредством освоения ими основ музыкально - двигательной деятельности, развивать общие музыкальные способности.

Задачи:

- эстетическое воспитание, развитие эмоционально-волевой и познавательной сферы, творческих возможностей обучающихся, обогащение общего и речевого развития, расширение кругозора.
- развитие восприятия музыки.
- формирование правильных, координированных, выразительных и ритмичных движений под музыку (основных, элементарных гимнастических и танцевальных), правильной осанки, умений выполнять построения и перестроения, исполнять под музыку несложные композиции народных, бальных и современных танцев, импровизировать движения под музыку.
- формирование умений эмоционально, выразительно и ритмично исполнять музыкальные пьесы на элементарных музыкальных инструментах в ансамбле под аккомпанемент педагогического работника.

- развить физические качества – ловкость, координацию, силу, выносливость, содействовать формированию правильной осанки;
- помочь понять тесную связь движения и музыки, научить пластической выразительности знакомых персонажей;
- научить детей держать правильное положение корпуса при пении, уметь распределять дыхание, стараться хорошо артикулировать;
- учить ребенка воспринимать и понимать музыку целостно, получая эмоциональный отклик;
- способствовать желанию ребёнка найти новые впечатления от самостоятельно найденных приёмов получения звуков; приобщить детей к игре на музыкальных инструментах;
- научить начинать и заканчивать движения в соответствии с началом и концом музыки, слышать правильное и неправильное пение, различать звуки по высоте и длительности;
- стимулировать активность речи и потребность в речевом общении;
- воспитывать коммуникативные навыки детей;
- воспитывать у детей основы музыкально – двигательной культуры, формировать осанку и эстетику движения;
- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и окружающему миру;
- формировать интерес к слушанию и игре на музыкальных инструментах;
- развивать слуховое внимание, чувство ритма;
- развивать пространственные представления, координацию движений, мелкую моторику;
- развитие у обучающихся стремления и умений применять приобретенный опыт в музыкально-ритмической деятельности во внеурочное время, в том числе при реализации совместных проектов со сверстниками.

Кроме основных задач, на уроке реализуются **специальные задачи**, связанные с особенностями детей с расстройствами аутистического спектра, так для большинства из них характерна моторная недостаточность. Учитывая эти особенности, педагог ставит специфические задачи:

- учить детей управлять мышечным тонусом;
- учить владеть темпом и устойчивостью при выполнении движений;
- координировать связь движений с изменением музыки;
- учить отражать движениями характер музыки, динамику, ритм произведений.

Общая характеристика учебного предмета с учетом особенностей его освоения обучающимися с ЗПР, ТНР, УО, РАС

Рабочая программа направлена на достижение единства учебной и воспитательной деятельности ШДО ФРЦ МГППУ по основным направлениям воспитания в соответствии с ФГОС НОО обучающихся с ОВЗ и с учетом специфических особенностей и возможностей, обучающихся с РАС, осложненными легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями).

Разнородность и специфические особенности обучающихся с РАС необходимо учитывать при организации занятий: учитываются возрастные и психофизические особенности учащихся. При системных, пошаговых методах и способах обучения дети приобретают устойчивый музыкально – ритмический навык. Они могут выразительно и ритмично двигаться, проявлять в пластике свою индивидуальность, воспринимать более сложный вариант музыкального произведения. При удачном подборе музыкального произведения, при сюжетной композиции с опорой на образ, при наличии деталей костюмов учащиеся быстрее запоминают порядок движений, пространственные задания, их пластика становится выразительнее и точнее. Насыщенность занятий музыкально – игровыми формами усиливает связь эмоционального восприятия музыки и выполнения движений, что помогает быстрее и комплексно решить коррекционные и развивающие задачи. С каждым учебным годом у обучающихся накапливается двигательный опыт, постепенно идёт усложнение материала и заданий. Постепенно дети могут выполнять основной вид движения под музыку: ходьбу, бег, прыжки разными способами, элементы танцев и плясок, проявлять свою индивидуальность при выполнении пластических этюдов, свободнее и ярче импровизировать. Общеразвивающие упражнения с предметами помогают осваивать координационные навыки, ребята могут демонстрировать более сложные однонаправленные и одноимённые движения с широкой амплитудой, часто предлагая свои варианты действий.

Большое место в организации уроков занимают хороводные игры с пением, так как они наиболее доступны ученикам. В них слова подсказывают последовательность исполнения движений, где ребята совершенствуют свою и речевую практику, проговаривая слова песни. По-прежнему приоритетным остаётся развитие пространственных ориентиров, задания этого раздела входят в тему каждого урока, что помогает ребятам быстрее научиться находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, в «звёздочку», линию, колонну.

Специфика предмета музыкально - ритмического развития тесно связана с некоторыми учебными и коррекционными предметами. А именно: развитие устной речи, литературное чтение, окружающий мир, физическая культура и т.д. Разучивание текста песен, музыкально - коррекционных игр способствует развитию устной речи, учит правильной артикуляции звуков и технике правильного дыхания.

Занятия структурированы с разнообразными действиями: слушание музыки, жестовое пение, музыкальные игры разного направления, ритмические задания с движением, элементы танцев, имитационные действия с пластической выразительностью и т.д. Таким образом, курс имеет коррекционную, познавательную – коммуникативную и практическую направленность. Музыкально – коррекционные уроки предмета помогут ребёнку в социальной адаптации при помощи сильного воздействия музыки на эмоционально-волевую сферу ученика. Основу формирования знаний, умений и навыков при работе с детьми РАС составляет технология личностно – ориентированного обучения, которая реализуется через индивидуальный и дифференцированный подход с учётом особенностей каждого ребёнка. Музыкально – ритмическое

воспитание для учащихся с РАС рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы социализации и самореализации ребёнка.

Курс направлен на эстетическое развитие учеников, обучение красоте и выразительности движения, формирование двигательных навыков, развитие чувства ритма, эмоциональную отзывчивость на музыку, пластическую выразительность, выносливость, ловкость и координационные способности.

Занятия ориентированы на:

- воспитание художественного вкуса, на личностное, духовно-нравственное, эмоциональное развитие школьника, формирование его физических возможностей с учётом индивидуальности;
- эмоционально – двигательную отзывчивость на звучание музыки, интерес к эстетике движения, пластической выразительности; □ на развитие чувства ритма, координационных способностей, ориентировки в пространстве.
- на накопление багажа первоначальных знаний о музыке;
- на развитие творческих способностей в разнообразных видах музыкальной деятельности.

Программа позволит:

- научить передавать в движении характер музыки, темп, отмечать в движении сильную долю, метрическую пульсацию и ритм;
- развить физические качества – ловкость, координацию, силу, выносливость, содействовать формированию правильной осанки;
- развить основы музыкально-двигательной культуры, формировать осанку и эстетику движения;
- понять тесную связь движения и музыки, научить пластической выразительности и образности;
- развить чувство ритма, музыкальный слух, слуховое внимание;
- развить пространственные представления, организованно строиться в круг, «звёздочку», колонну, линию;
- формировать координационные способности, выполнять общеразвивающие упражнения в определённом темпе и ритме; □ формировать устойчивый интерес к пению, слушанию музыки;
- формировать умение распределять дыхание, стараться хорошо артикулировать;
- учить воспринимать и понимать музыку целостно, получая эмоциональный отклик;
- развить воображение и фантазию в играх-драматизациях и инсценировках песен;
- способствовать желанию формировать навык игры на музыкальных инструментах;
- стимулировать активность речи и потребность в речевом общении;
- воспитывать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного отношения к музыке и окружающему миру;
- стимулировать потребность и активность в коллективных выступлениях на праздниках, тематических мероприятиях, концертах

и т.д.

Место коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические движения» в учебном плане

Рабочая программа по курсу «Музыкально-ритмические движения» коррекционно-развивающей области учебного плана АООП НОО рассчитана на 33 учебных часа в 1 доп. - 1 классах, на 34 учебных часа в год для 2-4 классов (1 час в неделю, 33 уч. недели в 1 доп.-1 классах, 34 уч. недели во 2-4 классах).

Формы проведения занятий по программе: групповая, с учётом индивидуальных способностей каждого ученика. Занятия проходят в очном формате, возможно с применением электронных средств обучения и дистанционных образовательных технологий. Уроки проводятся в игровой форме: урок-путешествие, урок-концерт, урок-викторина, урок, как виртуальная экскурсия в зоопарк или цирк и т.д.

Планируемые результаты изучения курса «Музыкально-ритмические движения»

Личностные планируемые результаты:

- принимает участие в коллективных делах и играх;
- умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности. □ стремление к совместной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Предметные планируемые результаты:

1. Развитие слуховых и двигательных восприятий, танцевальных, певческих, хоровых умений, освоение игры на доступных музыкальных инструментах, эмоциональное и практическое обогащение опыта в процессе музыкальных занятий, игр, музыкально-танцевальных и инструментальных выступлений.
 - обеспечить формирование познавательной и нравственной культуры учащихся;
 - обеспечить активное участие в общественной жизни страны, успешную организацию своего личного познавательного потенциала.
 - формирование интереса к различным видам музыкальной деятельности, опираясь на интересы и возможности ребёнка (слушание, пение, жестовое пение, движение под музыку, игра на музыкальных инструментах);
 - понимание взаимосвязи музыки и движения;

- умение выполнять образные действия в играх-драматизациях и инсценировках; умение выполнять простые танцевальные движения и гимнастические упражнения; освоение приемов игры на музыкальных инструментах.

2. Готовность к участию в совместных музыкальных мероприятиях.

- умение проявлять положительные эмоциональные реакции от совместной музыкальной деятельности;
- стремление к совместной музыкальной деятельности;
- умение использовать полученные навыки для участия в представлениях, концертах, спектаклях, др. базовые учебные действия слушать музыку (не отвлекаться, слушать произведение до конца);
- ритмично двигаться в соответствии с характером музыки;
- подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне и др. инструментах.

Базовые учебные действия:

Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся:

- входить и выходить из учебного помещения с окончанием занятия;
- ориентироваться в пространстве класса (зала, учебного помещения), пользоваться учебной мебелью;
- адекватно использовать способы и приёмы принятые на уроке музыки, освоение школьного поведения (поднимать руку, не вскрикивать, не перебивать говорящего и т. д.);
- организовывать рабочее место;
- принимать цели и произвольно включаться в деятельность; следовать предложенному плану и работать в общем темпе;
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения.

В результате изучения по коррекционно-развивающему курсу «Музыкально-ритмические движения» в 3- м классе дети учатся использовать приобретённые знания и познавательный опыт в практической деятельности и повседневной жизни для:

- формирования общей музыкальной культуры, расширения кругозора; □ понимания тесной связи движения и музыки;
- восприятие и понимание музыки целостно, получая эмоциональный отклик;
- самостоятельного извлечения звуков при игре на музыкальном инструменте, желание самостоятельно научиться игре на музыкальных инструментах.

Учащиеся должны уметь:

К концу года обучения дети с ЗПР, ТНР, УО, РАС предположительно должны приобрести знания и умения (в разных степенях освоения музыкального материала) следующее:

- использовать речь для регуляции своего действия;
- слушать музыкальные произведения, проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, пытаться участвовать в жестовом пении;
- участвовать в коллективном пении, вовремя начинать и заканчивать пение, слушать паузы, понимать дирижерские жесты;
- легко двигаться под музыку, выполнять имитационные действия знакомых персонажей;
- выполнять пространственные задания в играх, танцах, сценках;
- определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях;
- передавать в движении характер музыки, темп, динамические оттенки;
- повторять четко ритм на музыкальных инструментах (ложки, бубны и т.д.) за педагогом;
- выполнять движения под музыку по показу педагога и по словесному сигналу в заданном ритме и в соответствии с характером музыки.

Учащиеся должны знать:

- названия движений, выполняемых под музыку;
- названия предметов для работы на уроке и их предназначение;
- правильно называть характер музыкального произведения (бодрый, спокойный);
- темп (быстрый, медленный и т.д.);
- динамика (громко, тихо);
- регистровые изменения (высокий, низкий);
- ориентиры в музыкальном зале: угол, центр, линии.

Содержание программного курса «Музыкально-ритмические движения»

1 доп., 1 класс

Программно-методический материал делится на 3 раздела:

1. «Азбука музыкального движения»
2. «Пространственные ориентиры»
3. «Музыкальная импровизация. Драматизация»

В 1 раздел «Азбука музыкального движения» входят основные виды движения, исполняемые под музыку: ходьба и бег разными способами, общеразвивающие упражнения с предметами и без них, прыжки, поскоки, боковой (приставной шаг) и т.д. Это помогает ребёнку развить память и внимание, точность и ловкость движений правильно координировать свои движения, улучшить быстроту реакции.

У детей накапливается двигательный опыт. К концу учебного года они могут выполнять простые танцевальные движения. Топать под музыку. Хлопать в ладоши под музыку. Покачиваться одной ноги на другую. Начинать движение под музыку вместе с началом ее звучания и останавливаться по ее окончанию. Двигаться под музыку разного характера (ходить, бегать, прыгать, кружиться, приседать). Выполнять под музыку действия с предметами (наклонять предмет в разные стороны, опускать/поднимать предмет, подбрасывать/ловить предмет, быстрые, резкие махи предметом и т.п.). Выполнять движения разными частями тела под музыку. Соблюдать последовательность простейших танцевальных движений. Двигаться под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмично ходить под музыку. Изменять скорость движения под музыку (ускорять, замедлять). Менять движения при изменении метроритма произведения, при чередовании запева и припева песни, при изменении силы звучания.

Выполнять танцевальные движения в паре с другим танцором. Выполнять развернутые движения одного образа. Имитировать игру на музыкальных инструментах.

2 раздел «Пространственные ориентиры». Пространственные ориентиры в предмете «МРД» подразделяются на два основных направления.

1. Ученик должен научиться ориентироваться в пространстве зала: закрепить понятие «встать в круг», в «хоровод», вставить на обозначенное место.
2. Второе направление подразумевает выполнение пространственных ориентиров относительно своего тела. Поднимать руки вперёд и назад, вверх, вниз, отводить их в правую и в левую сторону.

Построения, переходы и перестроения. Строить и «держат» круг, взявшись за руки или по обозначенному кругу, двигаться в хороводе, ходить «паровозиком», «змейкой». Бегать «стайкой», врассыпную, ориентироваться в зале. Понимать и выполнять общеразвивающие задания с пространственными направлениями «вверх – вниз», «вперёд – назад», «вправо – влево», делать по образцу и самостоятельно.

3 раздел «Музыкальная импровизация. Драматизация»

В этом разделе ученики приобретают опыт инсценировки песен, сказок. Выполнять элементы выразительной пластики, имитационные движения, учатся передавать образ знакомых героев, элементарные движения животных, выполнять действия соответственно словам песни. Выполнять игровые образы ярких персонажей. Соблюдать последовательность действий и движений в играх- драматизациях. Учатся играть на шумовых музыкальных инструментах. Музыкальные игры, сюжетные игры часто применяются на уроках для формирования у детей свободной и выразительной пластики, имитационных действий, согласования своих движений с музыкой. В каждой игре ученик приобретает двигательный навык в сочетании с музыкальным сопровождением. В музыкальную игру – хоровод обязательно включаются построения, перестроения, которые помогают учащимся ориентироваться в пространстве, строиться в круг, линию, ходить по обозначенной и определённой траектории. Педагогическая ценность музыкальных игр в том, что они помогают детям применять полученные знания в жизни.

Игровые действия помогают детям в интересной и доступной для них форме знакомиться со свойствами музыки. Это воспитывает в детях коллективизм, толерантность, дружелюбие. Сюжетные игры подбираются так, чтобы могли участвовать все дети, каждому досталась своя роль. Занятие-урок строится таким образом, чтобы туда входили все виды деятельности поэтапно.

| Сентябрь-Октябрь | | |
|--|---|---|
| Формы организации и виды деятельности | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Азбука музыкального движения. Основной вид движения под музыку - элементы пляски | Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой); слушать двухчастную форму произведения. Навыки выразительного движения: ритмично ходить под музыку, бегать враспынную, не наталкиваться друг на друга; хлопать в ладоши, притопывать ногами, действовать с предметами в руках, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг. Выполнять простейшие координационные упражнения с предметами по образцу взрослого (метод зеркального показа). |
| Раздел 2. | Пространственные ориентиры музыкально – ритмические игры с пространственными заданиями. | Закреплять понятия «право – лево» «Строить» и «держать» круг, ходить парами, вставать на обозначенное место. |
| Раздел 3. | Музыкальная импровизация. Драматизация. | Учить детей слушать музыкальные произведения от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки. Имитационные упражнения. Передавать образ знакомого персонажа. Поддерживать желание самостоятельно двигаться под музыку. |
| Ноябрь-Декабрь | | |

| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
|---|--|--|
| Раздел 1. | Азбука музыкального движения, -основной вид движения под музыку; -элементы танца | Музыкально - ритмические навыки: учить слушать двухчастную форму произведения; приучать двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки; учить реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко - тихо). Учить выполнять движения «нога на каблучок» (пяточку) и «топ-топ». |

| | | |
|-----------|---|---|
| Раздел 2. | Пространственные ориентиры. -музыкально – ритмические игры пространственными заданиями. | с Навыки коллективного движения: учить двигаться по кругу, взявшись за руки; на шаге исполнять пружинистое покачивание на двух ногах. Учить двигаться парами и по одному. Коллективные игры с текстом и движениями. Новогодний хоровод |
| Раздел 3 | Музыкальная импровизация. Драматизация. | Учить выразительному исполнению упражнений «Ветер и ветерок», «Листопад». Продолжать учить слушать произведения от начала до конца и узнавать персонажей песен |

Январь-Февраль

| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
|---|--|---|
| Раздел 1 | Азбука музыкального движения. -основной вид движения под музыку; -элементы танца | Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, освоение ходьбы разными способами с опорой на образ. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с остановкой и танцевальными движениями (топать и хлопать). Навыки выразительного движения: продолжать воспитывать эстетическое отношение к исполнению танцевального движения, побуждать к пластической выразительности знакомых персонажей. |
| Раздел 2 | Пространственные ориентиры. -общеразвивающие упражнения с предметами и без них; - музыкально – ритмические игры с пространственными заданиями | Закрепить координационные навыки, пространственные ориентиры: вверх, вниз, в сторону. Побуждать детей принимать активное участие в коллективных подвижных играх, выполнять простые правила игры. Строиться по обозначенному кругу. |
| Раздел 3 | Музыкальная импровизация. Драматизация. | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать восприятие динамики звучания: тихо – громко. Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать и определять героев из мультфильмов, учиться подражать их повадкам |

| | | |
|--|--|---|
| | | имитировать их пластику, развивать способность различать особенности характера знакомых персонажей. |
|--|--|---|

| Март-Апрель | | |
|---|---|--|
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1 | Азбука музыкального движения. - основной вид движения под музыку; -элементы танца | Музыкально-ритмические навыки: развивать умение двигаться приставным шагом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену музыки, её динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Выполнять построение в играх, строить круг, водить игровые хороводы под музыку и текст. |
| Раздел 2 | Пространственные ориентиры. - музыкально – ритмические игры с пространственными заданиями | Весенний хоровод «Ручейки и потоки»; закрепить понятие о ритме, темпе, динамических оттенках в музыке; понимать тесную связь музыки и движения. Движение по кругу и «змейкой». |
| Раздел 3 | Музыкальная импровизация. Драматизация. | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать чувство темпа в музыке: быстро-медленно. Навыки выразительного движения: учить детей характерно передавать образные и имитационные действия в игровой ситуации: «постираем платочки», «мамины помощники»; выполнять простые правила музыкально – ритмической игры. |
| Май | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1 | Азбука музыкального движения. -основной вид движения под музыку; - элементы танца | Музыкально – ритмические навыки: учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание; учить двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном темпе под музыку. Музыкально- ритмическая игра: «Топ- топ, хлопок - хлопок». |

| | | |
|----------|---|--|
| Раздел 2 | Пространственные ориентиры. -общеразвивающие упражнения с предметами и без них; - музыкально – ритмические игры с пространственными заданиями | Продолжать учить детей водить хороводы, строить круг, Ходить и бегать по кругу, строиться в шахматном порядке по обозначенным точкам. ОРУ с мячом. Упражнять в ловкости и быстроте реакции. |
| Раздел 3 | Музыкальная импровизация. Драматизация. | Навыки выразительного движения: развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята; улучшать качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнить пружинку, притопывать ногами. |

2 класс

Программа состоит из следующих разделов:

1. Упражнения на ориентировку в пространстве.
2. Ритмико-гимнастические упражнения.
3. Игры под музыку.
4. Танцевальные упражнения.

На каждом уроке осуществляется работа по всем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Содержание **первого раздела** составляют упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве.

Основное содержание **второго раздела** составляют ритмико-гимнастические упражнения, способствующие выработке необходимых музыкально-двигательных навыков.

В раздел ритмико-гимнастических упражнений входят задания на выработку координационных движений. Задания на координацию движений рук лучше проводить после выполнения ритмико-гимнастических упражнений, сидя на стульчиках, чтобы дать возможность учащимся отдохнуть от активной физической нагрузки.

Трети раздел. Во время проведения игр под музыку перед учителем стоит задача научить учащихся создавать музыкальнодвигательный образ. Причем, учитель должен сказать название, которое определяло бы характер движения. Например, «зайчик» (подпрыгивание), «лошадка» (прямой галоп), «кошечка» (мягкий шаг), «мячик» (подпрыгивание и бег) и т. п. Объясняя задание, учитель не должен подсказывать детям вид движения (надо говорить: будете двигаться, а не бегать, прыгать, шагать).

Четвёртый раздел. Обучению школьников с РАС танцу предшествует работа по привитию навыков четкого и выразительного исполнения отдельных движений и элементов танца. К каждому упражнению подбирается такая мелодия, в которой отражены особенности движения. Например, освоение хорового шага связано со спокойной русской мелодией, а топающего — с озорной плясовой. Почувствовать образ помогают упражнения с предметами. Ходьба с флажками в руке заставляет ходить бодрее, шире. Яркий платочек помогает танцевать весело и свободно, плавно и легко.

Задания этого раздела должны носить не только развивающий, но и познавательный характер. В ходе изучения основных движений танцев, учащиеся расширяют свой кругозор по определению танцевальных жанров.

| Сентябрь-Октябрь | | |
|---|--|---|
| Формы организации и виды деятельности | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Правильное исходное положение. Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Закреплять понятия «право – лево» «Строить» и «держат» круг, ходить парами, вставать на обозначенное место. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой) |
| Раздел 3. | Игры под музыку. | Имитационные упражнения. Передавать образ знакомого персонажа. Поддерживать желание самостоятельно двигаться под музыку. Коллективные игры с текстом и движениями. Круговые движения кистью (напряженное и свободное). Игра «Чей кружок скорее соберется?». |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Повторение элементов танцев по программе 1 класс. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель». |
| Ноябрь-Декабрь | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в колонну по два. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, |

| | | |
|-----------------------|--------------------------|--|
| Раздел 3 | Игры под музыку. | Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Игра «Чей кружок скорее соберется?». Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель». |
| Январь-Февраль | | |

| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
|---|--|---|
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, освоение ходьбы разными способами с опорой на образ. Учить бегать в быстром темпе, чередуя бег с остановкой и танцевальными движениями (топать и хлопать). Навыки выразительного движения: продолжать воспитывать эстетическое отношение к исполнению танцевального движения, побуждать к пластической выразительности знакомых персонажей. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Побуждать детей принимать активное участие в коллективных подвижных играх, выполнять простые правила игры. Строиться по обозначенному кругу. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. | Побуждать детей принимать активное участие в коллективных подвижных играх, выполнять простые правила игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать восприятие динамики звучания: тихо – громко. Выразительная и эмоциональная передача в движениях игровых образов и содержания песен. Музыкальные игры с предметами. Игры с пением и речевым сопровождением. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Элементы русской пляски: шаг с притопом на месте с продвижением, шаг с поскоками, переменный шаг; руки свободно висят вдоль корпуса, крещены на груди; подбоченившись одной рукой, другая с платочком поднята в сторону, вверх, слегка согнута в локте (для девочек). |

| Март-Апрель | | |
|---|--|---|
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкально-ритмические навыки: развивать умение двигаться приставным шагом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену музыки, её динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Перестроение из |
| | | колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения в рассыпную. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). |
| Раздел 3 | Игры под музыку. | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать чувство темпа в музыке: быстромедленно. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и Барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. Игра «Платочек». |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Парная пляска. Чешская народная мелодия |
| Май | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |

| | | |
|-----------|--|---|
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, перекладывать с места на место. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. | Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на металлофоне (фортепиано). Игра «Шляпа». Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Танцы и пляски. Хлопки. Полька. Музыка Ю.Слонова. |

3 класс

Программа состоит из следующих разделов:

Раздел 1. Упражнения на ориентировку в пространстве.

- 1.1. Правильное исходное положение.
- 1.2. Ходьба и бег по ориентирам.
- 1.3. Построение и перестроение.
- 1.4. Ориентировка в направлении движений вперед, назад, в круг, из круга.

Раздел 2. Ритмико-гимнастические упражнения.

- 2.1. Общеразвивающие упражнения.
- 2.2. Упражнения на координацию движений.
- 2.3. Упражнения на расслабление мышц.

Упражнения с детскими музыкальными инструментами.

1. Упражнения для кистей рук.
2. Отстукивание простых ритмических рисунков на музыкальных инструментах.
3. Игра на музыкальных (детских) инструментах.

Раздел 3 Музыкальные игры.

- 3.1. Ритмические движения в соответствии с различным характером музыки.
- 3.2. Имитационные упражнения и игры (игры на подражание конкретным образам).
- 3.3. Музыкальные игры с предметами.
- 3.4. Игры с пением или речевым сопровождением

Танцевальные упражнения.

- 4.1. Знакомство с танцевальными движениями.
 - 4.2. Разучивание детских танцев.
-

| Сентябрь-Октябрь | | |
|---|--|--|
| Формы организации и виды деятельности | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Правильное исходное положение. Ходьба разным шагом. Закреплять понятия «право – лево» «Строить» и «держат» круг, ходить парами, вставать на обозначенное место. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой). Наклоны, повороты и круговые движения головы. Движения рук в разных направлениях. |
| Раздел 3. | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Передача в движениях частей музыкального произведения. Передача в движении динамического нарастания в музыке. Ускорение и замедление темпа движений. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Повторение элементов танцев по программе 2 класс. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель». |
| Ноябрь-Декабрь | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Ходьба и бег: с высоким подниманием колен, с отбрасыванием прямой ноги вперед и оттягиванием носка. Совершенствование навыков ходьбы и бега. Ходьба вдоль стен с четкими поворотами в углах зала. Построение в колонны по три. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад. Одновременные движения рук и ног. Круговые движения ног и рук. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Упражнение с барабанными палочками. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы хороводного танца. Танцы и пляски. «Зеркало» Русская народная мелодия «Ой, хмель мой хмель». |

| Январь-Февраль | | |
|---|--|--|
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, освоение ходьбы разными способами с опорой на образ. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Навыки выразительного движения: |
| | | продолжать воспитывать эстетическое отношение к исполнению танцевального движения, побуждать к пластической выразительности знакомых персонажей. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Наклоны и повороты туловища в сочетании с движениями рук вверх, в стороны, на затылок, на пояс. Побуждать детей принимать активное участие в коллективных подвижных играх, выполнять простые правила игры. Строиться по обозначенному кругу. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Побуждать детей принимать активное участие в коллективных подвижных играх, выполнять простые правила игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать восприятие динамики звучания: тихо – громко. Выразительная и эмоциональная передача игровых образов. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Движения парами: боковой галоп, поскоки. |
| Март-Апрель | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкально-ритмические навыки: развивать умение двигаться приставным шагом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться; слышать смену музыки, её динамических оттенков, соответственно меняя движения; учить начинать и заканчивать движения точно с музыкой. Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения враспынную. |

| | | |
|-----------|--|--|
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Общеразвивающие упражнения. Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. Упражнения на расслабление мышц. Свободное падение рук с исходного положения в стороны или перед собой. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. Встряхивание кистью |
| | | (отбрасывание воды с пальцев, имитация движения листьев во время ветра). Выбрасывание то левой, то правой ноги вперед (как при игре в футбол). |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать чувство темпа в музыке: быстромедленно. Подвижные игры с пением и речевым сопровождением. Исполнение несложных ритмичных рисунков на бубне и Барабане двумя палочками одновременно и поочередно в разных вариациях. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Переменные притопы. Основные движения народных танцев. |

Май

| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
|---|--|---|
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Выполнение во время ходьбы и бега несложных заданий с предметами: обегать их, собирать, передавать друг другу, переключать с места на место. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Разведение рук в стороны, раскачивание их перед собой, круговые движения, упражнения с лентами. Наклоны и повороты головы вперед, назад, в стороны, круговые движения. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Упражнения на детских музыкальных инструментах. Исполнение восходящей и нисходящей гаммы на металлофоне (фортепиано). Игра «Шляпа». Выполнение движений в соответствии с разнообразным характером музыки. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Пскоки с ноги на ногу, легкие пскоки. Элементы русской пляски. |

4 класс

Программа состоит из следующих разделов:

1. Упражнения на ориентирование в пространстве

Перестроение в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из колонн в круги. Перестроение из кругов в звездочки и карусели. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. Ходить по диагональным линиям по часовой стрелке и против.

2. Ритмико-гимнастические упражнения

Общеразвивающие упражнения

Движения головы и туловища. Круговые движения плеч. Движения кистей рук. Круговые движения и повороты туловища. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки. Упражнения на координацию движений

Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. Упражнения под музыку. Самостоятельное составление ритмических рисунков.

Сочетание хлопков и притопов с предметами. Упражнения на расслабление мышц

Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Расслабление и опускание головы, корпуса с позиции стоя, сидя.

Координация движений, регулируемых музыкой Упражнения на детском пианино. Движения пальцев рук, кистей. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на аккордеоне, духовой гармонике.

3. Игры под музыку

Передача в движении ритмического рисунка. Смена движения в соответствии со сменой частей. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением.

4. Танцевальные упражнения

Галоп. Элементы русской пляски. Присядка. Круговой галоп. Шаг кадрили. Пружинящий бег Поскоки с продвижением. Элементы народных танцев.

| Сентябрь-Октябрь | | |
|---------------------------------------|--|---|
| Формы организации и виды деятельности | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Перестроиться из колонны по одному в колонну по четыре. Правильное исходное положение. Ходьба разным шагом. |

| | | |
|---|--|--|
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Музыкально-ритмические навыки: учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с ее контрастным характером (спокойной, плясовой). Круговые движения головы (с акцентом). Движения кистями рук. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. |
| Раздел 3. | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Передача в движениях частей музыкального произведения. Упражнения на передачу ритмических рисунков темповых и динамических изменений в музыке. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Повторение элементов танцев по программе 3 класс. Упражнения на различение элементов народных танцев. Хороводы. Танцевальный элемент «присядка». |
| Ноябрь-Декабрь | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Упражнения на ориентирование в пространстве. Перестроение из колонн в круги. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Круговые движения плеч Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Выбрасывать руки вперед, в стороны, вверх. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Одновременное сгибание в кулак пальцев одной руки и разгибание другой в медленном темпе с постепенным ускорением. Игры под музыку. Прохлопывание ритмичного рисунка прозвучавшей мелодии. Упражнение с барабанными палочками. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Переменные притопы. Прыжки с выбрасыванием ноги вперед. Элементы хороводного танца. Танцы и пляски. |
| Январь-Февраль | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Музыкально-ритмические навыки: учить детей ходить в умеренном темпе, освоение ходьбы разными способами с опорой на образ. Перестроение из одного круга в концентрические круги. Навыки выразительного движения: |

| | | |
|---|--|--|
| | | продолжать воспитывать эстетическое отношение к исполнению танцевального движения, побуждать к пластической выразительности знакомых персонажей. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Ритмико-гимнастические упражнения на координацию движений. Разнообразные сочетания движений рук, ног, головы. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Побуждать детей принимать активное участие в коллективных подвижных играх, выполнять простые правила игры. Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать восприятие динамики звучания: тихо – громко. Выразительная и эмоциональная передача игровых образов. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Движения парами: боковой галоп, поскоки. |
| Март-Апрель | | |
| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Перестроение из колонны парами в колонну по одному. Построение круга из шеренги и из движения врассыпную. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Ритмико-гимнастические упражнения на расслабление мышц. Прыжки на двух ногах с одновременным расслаблением. Раскачивание рук поочередно и вместе вперед, назад, вправо, влево в положении стоя и наклонившись вперед. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Игра на музыкальных шумовых инструментах. Отстукивание сильной доли в двухдольном размере. Формировать чувство темпа в музыке: быстромедленно. Игры под музыку. Смена движения в соответствии со сменой частей. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Танцевальные упражнения. Круговой галоп. |
| Май | | |

| Формы организации и виды деятельности. | | Программные задачи |
|--|--|--|
| Раздел 1. | Упражнения на ориентировку в пространстве. | Упражнения на ориентирование в пространстве. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранять правильные дистанции во всех видах построения. |
| Раздел 2. | Ритмико-гимнастические упражнения. | Ритмико-гимнастические общеразвивающие упражнения. Сочетания движений ног. Упражнения на выработку осанки. Сочетание хлопков и притопов с предметами. |
| Раздел 3 | Игры под музыку. Упражнения с детскими музыкальными инструментами. | Игры под музыку. Начало движения. Разучивание игр, элементов танцевальных движений. Передача основного ритма знакомой песни. Упражнения на металлофоне, маракасах и др. |
| Раздел 4 | Танцевальные упражнения. | Тихая, настороженная ходьба, высокий шаг, мягкий, пружинящий шаг. Поскоки с ноги на ногу, легкие поскоки. Двигаться парами по кругу лицом, боком. Выполнять основные движения народных танцев. |

Примерное тематическое планирование занятия

| № п/п | Раздел | Примерное кол-во часов | |
|----------|--|------------------------|-----------|
| | | 1 доп., 1 класс | 2-4 класс |
| 1. | Упражнения на ориентирование в пространстве | 8 | 8 |
| 2. | Ритмико-гимнастические упражнения | 8 | 8 |
| 3. | Игры под музыку (координация движений, регулируемых музыкой) | 8 | 8 |
| 4. | Танцевальные упражнения | 9 | 10 |
| Итого: | | 33 | 34 |

Основные требования к знаниям и умениям учащихся к концу обучения в начальной школе:

Минимальный уровень:

- уметь правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка;
- различать двухчастную и трехчастную форму в музыке;
- отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз; четко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время веселой, задорной пляски;

- различать основные характерные движения некоторых народных танцев. Достаточный уровень:
- знать основные позиции ног и рук, использовать их при выполнении упражнений;
- уметь самостоятельно ориентироваться в пространстве, перестраиваться по требованию учителя в шеренгу, колонну, круг;
- знать основные элементы танцев, разученных в течение периода обучения, танцевальные движения, а также использовать их при самостоятельном составлении небольших танцевальных композиций;
- уметь самостоятельно составлять ритмические рисунки и исполнять их на музыкальных инструментах. Основные принципы подбора учебного материала и структура проведения уроков:

- индивидуализация темпа работы;
- доступность;
- занимательность;
- системность;
- эстетическая составляющая;
- динамичность;
- комплексность;
- вариативность;
- пошаговость и постепенность;
- адекватность требований.

Методическое обеспечение коррекционно-развивающего курса «Музыкально-ритмические движения»

Положительные реакции ребенка с аутизмом на музыку, которую он слышит или слушает, часто непредсказуемы, поскольку его поведение нерационально. Слушание и восприятие звуков, помогает оказывать воздействие на подсознательном уровне и обладает проникающей силой, помешать которой ребенок не в состоянии, даже если и кажется, что он ничего не воспринимает.

Наблюдаются и другие факторы: произвольные телесные реакции, которые проявляются в ответ на высоту, громкость, темп или тембр, присущие любому звуку или музыке. Дети могут выказывать страх, отстраненность, радостное возбуждение или равнодушие, т.е. реакция непредсказуема. Поэтому подбор музыки, звучащей на уроке, должен быть и апробированным и продуманным.

- Все виды музыкальной деятельности детей тесно взаимосвязаны и дополняют друг друга. Так, например, произведение, которое предназначено для слушания на занятии, ученикам предлагается исполнить на музыкальных шумовых инструментах (тема: «оркестр»), а следующим этапом для лучшего запоминания мелодии, предлагается сделать танцевальные движения, соответствующие характеру музыки.
- Обучая детей игре на музыкальных инструментах, акцентируется внимание не только на технических навыках игры на инструментах, но и почувствовать выразительные возможности каждого инструмента.
- Прослеживание «чувственной программы» музыкального произведения предполагает умственные операции - сравнение, анализ, синтез. Формирование у ребёнка образного «словаря эмоций», позволяющего расширить представления о чувствах человека, выраженных в музыке, связать их с жизнью, возможно именно в процессе различных видов музыкальной деятельности. так происходит музыкальное развитие. Оно даёт возможность наиболее полно раскрыть все внутренние психологические качества обучающихся (мышление, воображение, память, волю и др.), воспитать эмоционально-чувственную сферу психики ребёнка (тонкость, чуткость, умение через музыкальное искусство познавать глубину душевных переживаний), и, что самое главное – это постоянная возможность самореализации.
- Подбор музыкального материала – важный аспект результативности. Высота звука, тембр, сила или длительность могут вызывать приятные или неприятные ассоциации. Реакция на музыку могут быть положительной или отрицательной, пассивной или активной. При слушании музыки ученик может чуть изменить позу, сделать едва заметное движение рукой или ногой, посмотреть в сторону звучащей музыки, улыбнуться. Может закрыть руками уши, прикрыть глаза, придвинуться к источнику звука или отпрянуть от него или же выказать вспышку ярости. Молчание тоже часть такого опыта.
- Окружающая ребёнка музыка способна менять его настроение и поведение – от апатии до бурной деятельности и наоборот.
- Пауза – важная часть музыки, она наделяется смыслом, закрепляет понятие ритмического рисунка музыки, запускает когнитивный процесс.
- Методы, описанные далее, основаны на привлечении музыки в качестве средства налаживания коммуникации и различных типов взаимоотношений.

Репертуар

(рекомендуемый программный репертуар может меняться, подбор музыкального материала в соответствии с возможностями и индивидуальными особенностями детей) Слушание:

«Музыкальный ящик» из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова. «Новая кукла» из «Детского альбома» П. Чайковского. «Качели». «Курицы», «Петушок, курочка и цыпленок». «Громко-тихо». «Марш» И. Дунаевского, «Колыбельная» Д. Левидова. «Андрей-воробей», русская народная мелодия. «Полька» М. Глинка, «Грустное настроение» А. Штендвилья, «Марш» Ф. Шуберта, «Полянка» рус нар мелодия, «Пляска для лошадки», «Качели» Е. Тиличевой. «Вальс» Ф.Шуберта, «Кот и мышь» Ф.Рыбицкого, «Курицы» Е. Тиличевой. «Скакалки» Э. Хачатурян, «Плач куклы» Т. Попатенко. «Угадай, на чем игра.?» игра (дети узнают музыкальные инструменты по звучанию. «Колокольчики звенят» В. Моцарта, «Колыбельная» Г. Левидова, «Кто как идет» Э. Костиной. «Частушка» Д. Кабалевский, «Вальс» Д. Кабалевский, «Полька» Д. Кабалевский. «Петушок, курица и цыпленок» Э. Костиной. «Маша спит» Г. Фрида, «Детская песенка» Ж. Векерлена, «Веселые дудочки» Е. Тиличевой. «Медвежата» М. Красева, «Шуточка» В. Селиванова, «Громко – тихо» Г. Левкодимова. «Дождик идет» И. Арсеевой, «Курица и цыплята» Е. Тиличевой. К. Сен-Санс «Карнавал животных».

Музыкально-ритмические движения:

Ходьба под марш И. Беркович«Пружинки» под рус. нар. мел.«Посеяли девки лен» «Прыжки»,под англ. нар. мел. «Полли»хороводный шаг под рус. нар. мелодию «Ах, вы, сени». «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой«Калинка»,рус. нар. Песня«Топ и хлоп»,муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Казановой«Веселые мячики», муз. М. Сатулина«Курочка и петушок», муз. Г. Фрида«Заинька, выходи», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатовой. «Марш» Е. Тиличевой, «Барабанщик» Д. Кабалевского, «Качание рук с лентами» А. Жилинского, «Нам весело», украинская народная мелодия, «Васька- кот» Г. Лобачева, «Заинька» обр. Н. Римского-Корсакова. «Лошадки» Л. Банниковой, «Упражнение с лентами» Ф. Шуберта, «Мячики» М. Сатулина, «Марш» Э. Парлова, «Хлопки в ладоши», «Притопы» рус нар мелодия, «Огородная хороводная» Б. Можжевелова, «Пляска парами» Т. Попатенко, «Ловишки с лошадкой», «Танец осенних листочков» А. Гречанинова. «Ходьба и бег» , «Мячики» М. Сатулина, «Кружение парами», обр М. Иорданского, «Упражнение для рук» А. Грибоедова, «Танец осенних листочков» А. Филиппенко, «Ищу игрушки», обр В. Агафонникова, «Прогулка с куклами» Т. Ломовой, «Колпачок», рус нар мелодия. «Бег с остановками» В. Семенова, «Бег в рассыпную и ходьба по кругу» Ф. Наденко, «Веселый танец» В. Семенова, «К деткам елочка пришла» А. Филиппенко, «Игра с погремушками» Ф. Флотова, «Кукла» М. Старокадомского. «Марш» В. Герчика, «Упражнение с погремушками» Т. Вилькорейской, «Всадник» Т. Ломовой, «Покажи лошадки», «Лошадки в конюшне» М. Раухвергера, «Колпачок», русская народная мелодия. «Вертушки» И. Гуммеля, «Пружинки» Т. Ломовой, «Пляска с ложками» рус.нар мелодия по выбору педагога, «Летчик, на аэродроме!» Т. Ломовой. «Марш» Т. Ломовой, «Погладь птичку» Т. Ломовой, «пляска с цветами» В. Жилина, «Игра с цветными платочками» Т. Ломовой, «Узнай по голосу» Е. Тиличевой. «Жучки» обр. Л. Вишкаревой, «Упражнение с мячом» Й. Штрауса, «Веселая девочка Алена» А. Филиппенко,

«Вся мохнатенькая» В. Агафонникова. «Тихие и громкие звоночки» Р. Рустамова, «Поезд» Н. Метлова, «полька» И. арсеева, «Ищу игрушку» в. Агафонникова, «Зайка» В. Красевой.

Игра на музыкальных инструментах:

«Кап-кап-кап», рум. нар. песня, обр. Т. Попатенко. «Мы идем с флажками» Е. Тиличевой. «Музыкальные молоточки» Е. Тиличевой. «Андрей-воробей» р.н.м. «К нам гости пришли» А. Александрова. «Бубенчики» Е. Тиличевой. «Латвийская полька» М. Раухвергера. « Во саду ли, в огороде» М. Иорданского. «Ой, лопнул обруч» М.Леонтовича.

Материально-техническое обеспечение

Материально-техническое обеспечение начального школьного образования детей с ЗПР, ТНР, УО, РАС должно отвечать не только общим, но их особым образовательным потребностям, поэтому для успешной реализации программы необходимо выполнить следующие требования:

Помещение

- Актный зал

Мебель

- Стол письменный
- Стулья
- Банкетки

Оборудование

- Компьютер
- Звуковоспроизводящая аппаратура
- Мультимедиа оборудование
- Музыкальный центр

Оснащение

- Фонотека
- Вспомогательные аксессуары
- Ширма (занавес)
- Ленты, обручи, флажки
- Методическая литература

**Список научно-методической литературы:
Основная литература**

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|--------------|--|---------------------------------|---|
| 1. | Азбука хореографии | Барышникова Т. К. . | С.-Пб.,»Респекс - Люкс" 2011 |
| 2. | Основы подготовки специалистов-хореографов (Учебнометодическое пособие для педагогов) | Громов Ю.И. | С.- Пб., ТОО «Респекс» 2009 |
| 3. | Танцы для детей среднего дошкольного возраста | Зарецкая Н.В. | М., «Айтрис-пресс» 2010 |
| 4. | Программа социальной адаптации и коррекции детей с умственной отсталостью | Васильева Р.А. ЛошкарёваЛ.А. | Новосибир. ГУ, кафедра коррекции педагогики и психологии 2015 |
| 5. | Ритмика для детей (Учебно-методическое пособие) | Пустовойтова М.Б. | М., «Владос» 2012 |
| 6. | Методика проведения подвижных игр | Степаненкова Э.Я. | М., «Мозаика – синтез» 2015 |
| 7. | В мире музыкальной драматургии | Коренева Т.Ф. | М., «Владос» 2014 |
| 8. | Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста | Зими́на Н. В. | М., ГИЦ «Владос» 2004 |
| 9. | Игры и упражнения по развитию умственных способностей у детей младшего возраста | Венгер Л.А. Дьяченко О.М. | М., «Айрис-пресс» 2-е изд. 2007 |
| 10. | Основы русского народного танца. Хороводы | Климов А.А. | М., МГИКиИ 2010 |
| 11. | Музыкальное развитие дошкольников | Радынова О.П. | М., «Просвещение» 1999 |

| | | | |
|-----|---|------------------|---|
| 12. | Психологическая коррекция детей с умственной отсталостью | Симановский А.Э. | Яросл.из-во ГПУ им. Ушинского К.Д. 2014 |
| 13. | Ритмическая мозаика | Буренина А.И. | С-Пб «Музыкальная палитра» 2012 |
| 14. | Детский аутизм и АВА. Терапия основанная на методах прикладного анализа поведения | Шрамм Роберт | М., «Владос» 2018 |

Дополнительная литература

| № п/п | Наименование | Автор | Издательство и год издания |
|-------|--|------------------------|-----------------------------|
| 1 | Южнорусские карагоды | Веретенников И.С. | Белгород КИ «Везелица» 2010 |
| 2 | Методика и технология работы педагога допобразования | Голованов В.П. | М., ГИЦ «Владос» 2004 |
| 3 | Методика музыкального воспитания 2-е | Ветлугина Н.А. | М., «Просвещение» 1998 |
| 4 | Хореографическая работа со школьниками | Ивинг –Светинская В.П. | М., «Искусство» 1988 |
| 5 | Методическая работа в системе дополнительного образования. | Кайгородцева М.В. | Волгоград «Учитель» 2011 |
| 6 | Аутизм. Медицинское и педагогическое воздействие | Гилберг К. | М., «Владос» 2012 |
| 7 | От жеста к танцу. Методика и конспекты занятий | Горшкова Е.В. | М., «Просвещение» 2000 |
| 8 | Игры и занятия с особым ребёнком | Ньюмен С. | М., «Теревинф» 2010 |

Цифровые образовательные ресурсы и ресурсы сети интернет

- 1 <http://www.dansehelp.ru>
- 2 www.youtube.com
- 3 <https://sites.google.com/site/danceexe/home>
- 4 <http://www.mspoledance.ru/strippl/>
- 5 <https://prodepressiju.ru/phttp://www.psychiatry.ru/lib/1/book/2/chapter/35>
- 6 sihicheskie-rasstrojstva/autizm/korrekcionnye-zanyatiya-dlya-detey-s-autizmom.html
- 7 Музыка и аутичное поведение. Сравнительное исследование. Описание методик, позволяющих улучшить жизненные перспективы аутичного ребенка: http://www.uhlib.ru/zdorove/muzykalnaja_terapija_dlja_detei_s_autizmom/p3.php
- 8 Все для учителя музыки и музыкального руководителя. Беседы о музыке. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. <http://www.muzruk.info>.
- 9 Поиск Музыка для слушания и исполнения: <http://www.poiskm.com>
- 10 Беседы о музыке и музыкантах: vk.com/stopbadmusic **Дополнительные ресурсы:**
 - Презентации для детей (для самых маленьких): <http://www.7ya.ru/pub/presentation/>
 - Портал для детей и любящих их взрослых: <http://www.solnet.ee/>
 - Раннее развитие детей (для детей от 1 года и старше...): <http://www.danilova.ru/storage/present.htm>
 - Пригодится для подготовки к праздникам: <http://www.shram.kiev.ua/univer/presentation/>
 - Официальный сайт регионального проекта "Роялти - педагогу новатору" Калининград: <http://www.royalty.baltinform.ru/> • Сеть творческих учителей: <http://www.it-n.ru/>
 - Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
 - Архив учебных программ: <http://rusedu.ru/>
 - Фед.Гос.Обр. портал Стандарт: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223> • Интересный сайт для учителей начальных классов: <http://www.nachalka.com/>
 - Сайт страны мастеров: <http://stranamasterov.ru/search/node/bpjybnm>- это.
 - Сайт "Лукошко сказок": <http://www.lukoshko.net>
 - Сценарии: <http://www.uroki.net/index.htm>
 - Сценарии: [http://www.iro.yar.ru:8101/resource/dis ... education/](http://www.iro.yar.ru:8101/resource/dis...education/)
 - Сайт учитель-учителю: <http://uchitel.moy.su/>
 - Бесплатные обучающие видео уроки с подробными комментариями: <http://www.coreldrawgromov.ru/>
 - Интернет-ресурсы для учителей начальных классов: <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> -

- Интернет-каталог детских сайтов: <http://www.kinder.ru/>
- Портал для детей и любящих их взрослых: <http://www.solnet.ee/>
- Раннее развитие детей (для детей от 1 года и старше...): <http://www.danilova.ru/storage/present.htm>
- Пригодится для подготовки к праздникам. <http://www.shram.kiev.ua/univer/presentation/>
- Официальный сайт регионального проекта "Роялти - педагогу новатору" Калининград: <http://www.royalty.baltinform.ru/> • Сеть творческих учителей: <http://www.it-n.ru/>
- Детские электронные книги и презентации: <http://viki.rdf.ru/>
- Архив учебных программ: <http://rusedu.ru/>
- Фед.Гос.Обр. портал Стандарт: <http://standart.edu.ru/catalog.aspx?CatalogId=223>
- Для уроков рисования: <http://www.kalyamalya.ru/>
- Сервис хранения изображений (для вставки фото на страничках форума): <http://www.savepic.ru/> • Интересный сайт для учителей начальных классов: <http://www.nachalka.com/>
- Сайт страны мастеров: <http://stranamasterov.ru/search/node/brjybnm>- это.
- Сайт "Лукошко сказок": <http://www.lukoshko.net>
- Сценарии: <http://www.uroki.net/index.htm>
- Сценарии: [http://www.iro.yar.ru:8101/resource/dis ... education/](http://www.iro.yar.ru:8101/resource/dis...education/)
- Сайт учитель-учителю: <http://uchitel.moy.su/> - .
- Бесплатные обучающие видео уроки с подробными комментариями: <http://www.coreldrawgromov.ru/>
- Интернет-ресурсы для учителей начальных классов: <http://konstantinova.21416s15.edusite.ru/p33aa1.html> -
- Интернет-каталог детских сайтов: <http://www.kinder.ru/>