

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

средняя общеобразовательная школа № 41

ПРИНЯТА на заседании педагогического
совета № 12 от 31.05.2023

УТВЕРЖДЕНА
Директор МБОУ СОШ № 41
Л.Г. Ахметова
Приказ № 97 от 05.06.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

ТЕАТРАДЬНАЯ СТУДИЯ «ОТРАЖЕНИЕ»

Возраст обучающихся: 7-14 лет

Срок реализации: 4 года

Автор – составитель: Титова Анжелика
Владимировна, педагог дополнительного
образования

Нижний Тагил, 2023

Содержание
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театральная студия «Отражение»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

- 1.1. Пояснительная записка
- 1.2. Адресат программы
- 1.3. Объем и срок освоения программы
- 1.4. Форма обучения
- 1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий
- 1.6. Цель и задачи программы
- 1.7. Содержание программы: учебный план программы, содержание учебного плана
- 1.8. Планируемые результаты

Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий

- 2.1. Календарно-тематическое планирование
- 2.2. Итоговое оценивание
- 2.3. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы
- 2.4. Учебно-методическое обеспечение

ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Важная роль в духовном становлении личности принадлежит театральному искусству, которое, удовлетворяя эстетические потребности личности, обладает способностью формировать ее сознание, расширять жизненный опыт и обогащать чувственно-эмоциональную сферу. «Значение произведений искусств заключается в том, что они позволяют «пережить кусочек жизни» через осознание и переживание определенного мировоззрения, чем «создают определенные отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые» (Б.М. Теплов).

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность. Программа активизирует у учащихся мышление, познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Развитие творческой социально активной, креативной личности не представляется возможным без использования такого эффективного средства воспитания как художественное творчество. Особое место, в котором занимает театр, способный приобщить к общечеловеческим духовным ценностям и сформировать творческое отношение к действительности, являясь средством формирования коммуникативных умений и способом самопознания, самораскрытия и самореализации.

Театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя.

Введение преподавания театрального искусства в общеобразовательную школу способно эффективно повлиять на формирование коммуникативных умений и воспитательно – образовательный процесс.

Сплочение коллектива класса, расширение культурного диапазона учеников, повышение культуры поведения и речи – всё это возможно осуществлять через обучение и творчество на театральных занятиях в школе.

1.2. Адресат программы

Возраст детей, участвующих в реализации данной программы – от 10 до 16 лет.

Театральная студия «Отражение» в школе является предметом дополнительного образования, предназначен способствовать раскрытию творческого потенциала каждого ребёнка, помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения, привить через театр интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней, научить творчески относиться к любой работе. Программа реализует межпредметные связи с риторикой, литературой, музыкой, технологией.

1.3. Объём и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения. 1 год обучения-108 часов, 2 год-108 часов. Продолжительность одного занятия 1 час.

Планирование учебного материала составлено из расчёта – 3 часа в неделю по программе Е. Р. Ганелина.

1.4. Формы обучения.

Форма обучения-очная, групповая.

Организация театральных занятий

- Театральная игра;
- Культура и техника речи; Основы театральной культуры; Создание спектакля.
- Обсуждение спектакля.

- Работа с театральным словариком.
- **Формы работы:**
- Посещение театральных постановок на сцене ДК.
- Просмотр видеофильмов.
- Прослушивание музыки.
- Игры и упражнения, сюжетно-ролевые игры, конкурсы, викторины, тренинги.
- Работа с подручным материалом и изготовление бутафорий, декораций, костюмов.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному речевому и художественному развитию в дальнейшем.

1.5. Особенности организации образовательного процесса. Режим занятий.

Режим занятий: согласно «Санитарно-эпидемиологическим требованиям к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» СанПиН 2.4.4.3172-14 от 04.07.2014 года: занятия могут проводиться по 3 раза в неделю по одному академическому часу, всего 108 часов в год.

Особенности организации образовательного процесса. Основной формой обучения является занятие. Виды занятий определяются содержанием программы. Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Само занятие включает в себя одновременно и теорию, и различные тренинги (речевой, пластический, физический), этюды, ролевые игры. При постановке какого-то спектакля, сценок отводится время на репетиции, прогоны, сдачу и саму премьеру выступления.

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта учащимся делается больший упор на групповые и индивидуальные формы работы. Занятия предусматривают дифференцированный подход по степени одаренности: выполнение индивидуальных заданий усложненной формы для талантливых и одаренных детей. Используемый междисциплинарный подход на основе интеграции различных областей знаний позволяет талантливым и одаренным учащимся расширить и углубить свои знания, развивать способности к поиску решений на «стыке» разных типов знаний. Одаренным учащимся предлагается изучить новые виды деятельности и реализовать их в своей творческой работе. На занятиях организована деятельность, создающая условия для творческого развития детей и предусматривающая их дифференциацию по степени одаренности, в связи с чем предусмотрена возможность занятий по индивидуальной образовательной траектории.

В процессе обучения предусмотрены игровые, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия-зачёты. В зависимости от поставленной цели (обучающей, воспитывающей, развивающей) используются различные формы работы на занятиях: беседы, этюды, тренинги, игры импровизации, экскурсии, путешествия, репетиции.

В процессе обучения ведется профориентационная работа с учащимися.

Образовательный процесс строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, в ходе которой в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у учащихся развиваются творческие начала.

Реализация программы может осуществляться с использованием электронного обучения, дистанционных образовательных технологий, позволяющих осуществлять обучение на расстоянии без непосредственного контакта между педагогом и учащимися в соответствии с положением об организации образовательного процесса с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Образовательный процесс в этом случае предусматривает значительную долю самостоятельной работы учащихся. Обучение с использованием дистанционных образовательных технологий может реализовываться комбинированно с традиционной формой обучения.

1.6. Цель и задачи программы

Цель программы: способствовать развитию социальных, интеллектуальных, творческих интересов учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

Предметные:

Формировать знания о театре, театральной деятельности как особого вида синтетического искусства, овладеть соответствующей терминологией, знать профессии, связанные с театральной деятельностью; формировать умения театральной деятельности: анализировать и понимать роль, выбирать и применять средства выразительности для создания образа, овладеть элементами актерского мастерства;

Метапредметные:

Формировать коммуникативные умения, такие как: включаться и поддерживать диалог, коллективное обсуждение; учитывать мнения партнёров, отличные от собственных; обращаться за помощью; формулировать свои затруднения; предлагать помощь и сотрудничество; научить слушать собеседника; научить договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению; помочь формулировать собственное мнение и позицию; осуществлять взаимный контроль; адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих; развивать умение проявлять инициативу и активность, планировать свою работу, сопоставлять свои достижения с заданными критериями.

Личностные задачи:

Формировать потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников; целостность взгляда на мир средствами литературных произведений; этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы; осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития

Отличительными особенностями и новизной программы является соединение в себе основных современных принципов в образовании:

- деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где школьник выступает в роли то актёра, то музыканта, то художника, на практике узнаёт о том, что актёр – это одновременно и творец, и материал, и инструмент
- принцип междисциплинарной интеграции – применим к смежным наукам (уроки литературы и музыки, литература и живопись, изобразительное искусство и технология, вокал и ритмика)
- принцип креативности – предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрытие личности
- принцип коммуникативной направленности – вовлечение учащихся в устную и письменную коммуникацию; отбор и организация учебного материала: тематику, сферы общения, ситуации общения, возможные в заданных условиях; использование различных организационных форм для включения каждого в общение; соблюдения условий, благоприятствующих общению.

1. 7. Содержание учебного плана

1 год обучения

Раздел 1. «Театр как вид искусства!»

Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства. Театральное искусство России. Театральные жанры. Репетиция спектакля. Показ спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота

Основы актерского мастерства. Голос и речь человека. Работа над голосом. Интонация. Темп речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д. Хармса и С. Чёрного.

Раздел 3. Сценическое искусство

Сценическое движение - неотъемлемая часть сценического театрализованного действия. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Имитация поведения животного. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение

Знакомство с законами художественного чтения. Основы сценической лепки фразы (логика речи). Чтение вслух литературных произведений. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

2 год обучения

Раздел 1. «Театр как вид искусства!»

Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение. Театр в ряду других искусств. Народный театр им. В. И. Пикалова г. Колпашево. Репетиция спектакля.

Раздел 2. Актерская грамота

Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения. Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий. Формирование представления о соответствии работы тела и речи. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произношение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.

Раздел 3. Сценическое искусство

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре). Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства. Работа над пластикой. Танцевальная импровизация. Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах. Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей. Репетиция спектакля.

Раздел 4. Художественное чтение

Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы. Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью). Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Репетиция спектакля.

Раздел 5. Поход в театр

Просмотр профессионального спектакля. Репетиция спектакля.

Раздел 6. Создание спектакля

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы. Чтение по ролям. Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов. Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли. Творческое взаимодействие с партнером. Создание афиши и программки. Музыкальное оформление. Репетиция спектакля. Урок-концерт.

Раздел 7. Основы театральной культуры

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь. Репетиция спектакля. Премьерный показ спектакля.

Раздел 8. Подведение итогов

Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту. Творческий отчет (показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).

1.8. Планируемые результаты

В результате занятий по программе Театральная студия «Отражение» должны быть достигнуты определенные результаты.

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения внеурочной программы:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России на основе изучения лучших образцов фольклора, театрального наследия русских писателей, драматургов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка;

- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками: сравнивать разные точки зрения; считаться с мнением другого человека; проявлять терпение и доброжелательность в споре (дискуссии), доверять собеседнику;
- умение оценивать собственную деятельность: свои достижения, самостоятельность, инициативу, ответственность, причины неудач.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности: овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

- анализировать эмоциональные состояния, полученные от успешной (неуспешной) деятельности;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- уметь импровизировать; работать в коллективе; выступать перед публикой, зрителями.

Предметные результаты отражают опыт учащихся в театральной деятельности:

- формирование представления о роли театра в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ театральной культуры;
- умение воплощать литературные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, в импровизациях.

Предполагаемые умения и навыки

1 год обучения

- Ориентироваться в пространстве, равномерно размещаясь по площадке.
- Освоить навыки выполнения простых физических действий, сопровождаемых текстовым материалом.
- На сцене выполнять свободно и естественно простейшие физические действия.
- Уметь менять по заданию педагога высоту и силу звучания голоса.
- Знать и четко произносить в разных темпах 5 - 8 скороговорок.
- Уметь произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями.

2 год обучения

- Освоить теоретически и практически понимание того, что поведение, действие – выразительный язык актера.
- Уметь сочинить индивидуальный или групповой этюд на заданную тему.
- Владеть комплексом артикуляционной гимнастики.
- Уметь произносить на одном дыхании длинную фразу или стихотворное четверостишие.
- Иметь навык домашней работы над ролью, уметь вносить корректировку в своё исполнение отрывка.

2.1. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ 1 год обучения

Тема урока	Месяц	Кол-во недель
1. «Театр как вид искусства»		
Знакомство с планом занятий на учебный год. История театра. Театр как вид искусства	Сентябрь	4 недели
Театральное искусство России. Театральные жанры.	Сентябрь	
Репетиции спектакля.	Сентябрь-	
Показ спектакля	сентябрь	
2. Актерская грамота		
Основы актерского мастерства.	октябрь	2 недели
Голос и речь человека. Работа над голосом.	октябрь	1 неделя
Интонация. Темп речи.	октябрь	1 неделя

Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	октябрь	1 неделя
Развитие артикуляционного аппарата. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках.	ноябрь	2 недели

Мимика и жесты. Общение через жесты. Стихотворения Д.Хармса и С.Чёрного.	ноябрь	1 неделя
--	--------	----------

3. Сценическое искусство

Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	ноябрь	1 неделя
--	--------	----------

Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	декабрь	1 неделя
---	---------	----------

Имитация поведения животного.	декабрь	1 неделя
-------------------------------	---------	----------

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	декабрь	1 неделя
--	---------	----------

Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	январь	3 недели
Репетиция спектакля	январь	

4. Художественное чтение

Знакомство с законами художественного чтения.	февраль	4 недели
Основы сценической лепки фразы (логика речи).	февраль	
Чтение вслух литературных произведений	февраль	
Репетиция спектакля.	февраль	

5. Поход в театр

Просмотр профессионального спектакля	март	1 неделя
--------------------------------------	------	----------

6. Создание спектакля

Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	Март	4 недели
Чтение по ролям.	Март	
Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	Март	
Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	Март	
Творческое взаимодействие с партнером.	Март	
Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	Март	
Репетиция спектакля.	Март	
Урок-концерт	март	

7. Основы театральной культуры

Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.	Апрель	2 недели
---	--------	----------

Репетиции.	апрель	2 недели
Премьерный показ спектакля.		
8. Подведение итогов		
Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.	май	4 недели
Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	май	1 неделя

2 год обучения

Тема урока	Месяц	Количество недель
1. «Театр как вид искусства»		
Знакомство с планом занятий на учебный год. Организационные вопросы. Игры на сплочение.	сентябрь	1
Театр в ряду других искусств. Народный театр им. В. И. Пикалова г. Колпашево.	сентябрь	1
Репетиции спектакля.	сентябрь	1
2. Актерская грамота		
Первоначальное представление о средствах актерского искусства, помогающих преодолеть статичность исполнения. Игры на развитие внимания, воображения.	октябрь	1
Разыгрывание этюдов на взаимодействие с партнером. Упражнения на коллективную согласованность действий.	октябрь	1
Формирование представления о соответствии работы тела и речи.	октябрь	1
Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	октябрь	1
Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Произнесение с разными темпами и силой звука, разной интонацией.	ноябрь	1
Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.	ноябрь	1
3. Сценическое искусство		
Сценическое движение. Упражнение «Как вести себя на сцене» (мимика, жесты, телодвижения в игре).	ноябрь	1
Пластика и походка. Возможности человеческого тела и использование его в различных видах искусства.	ноябрь	1
Работа над пластикой. Танцевальная импровизация.	декабрь	1

Роль воображения в литературе, живописи и театральном искусстве. Чтение стихотворения А.Усачёва «Фантазёр» в предлагаемых обстоятельствах.	декабрь	1
Чтение пьесы для спектакля. Распределение ролей.	декабрь	1
Репетиция спектакля	декабрь	1
4. Художественное чтение		
Художественное чтение как вид исполнительского искусства.	январь	1
Построение правильной фразы. Понятие текста и подтекста произносимой фразы.	январь	1
Отработка навыка правильного дыхания при чтении и управления речеголосовым аппаратом (диапазоном голоса, его силой и подвижностью.)	январь	1
Чтение литературного произведения и его разбор.	февраль	1
Репетиция спектакля.	февраль	2
5. Поход в театр		
Просмотр профессионального спектакля.	февраль	1
6. Создание спектакля		
Работа драматурга, режиссёра: распределение ролей. Характеры и костюмы.	март	1
Чтение по ролям.	март	1
Разучивание ролей. Обыгрывание элементов костюмов.	март	1
Вхождение в образ героя. Характер и отбор действий. Исполнение роли.	март	1
Творческое взаимодействие с партнером.	апрель	1
Создание афиши и программки. Музыкальное оформление.	апрель	1
Репетиция спектакля.	апрель	1
Урок-концерт	апрель	1
7. Основы театральной культуры		
Повторение и знакомство с новыми понятиями театральной терминологии. Театральный словарь.	май	1
Репетиции.	май	1
Премьерный показ спектакля.	май	1
8. Подведение итогов		
Анализ проделанной работы. Подготовка к концерту.	май	1
Творческий отчет(показ лучших сценических историй, этюдов, упражнений).	май	1

2.2. Итоговое оценивание

Результаты деятельности учащихся на занятиях курса внеурочной деятельности не оцениваются традиционным образом, так как отсутствие "наказания" в виде оценок позволяет ребенку чувствовать себя свободнее, чем на традиционных уроках, формирует умение высказывать гипотезы, опровергать или доказывать их, искать ошибки и неточности в рассуждениях, и тем не менее, чтобы отследить динамику усвоения учениками теоретического материала, обеспечить мотивацию регулярных занятий, предоставление ему объективной информации об уровне его знаний и умений используются нестандартные **способы**

оценивания: интонация, жест, мимика, разнообразие изучаемого материала, похвала, самооценка.

Проверка результатов освоения программы предусматривает следующие формы: - просмотр инсценировок, подготовленных учащимися;
- участие в тематических праздничных программах в школе.

Оценивание достижений на занятиях внеурочной деятельности проводится **по итогам полугодия**, в журнал выставляется отметка о зачёте или не зачёте, в зависимости от процента освоения курса внеурочной деятельности.

2.3. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы

Рабочая программа представлена на сайте МБОУ СОШ № 41, в разделе «Образовательная деятельность».

□

2. 4. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. -М. : Баласс, 2004
3. Гурков А.Н. Школьный театр – Ростов н/ Д.: Феникс, 2005
4. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе .– М.: Школьная пресса, 2000
5. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. – М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч.1,2 – 2006
6. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007
7. Шорохова О.А. Играем в сказку. Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников.- М.: ТЦ Сфера, 2007
8. Я познаю мир: Театр: Дет.энцикл., И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». – 2002